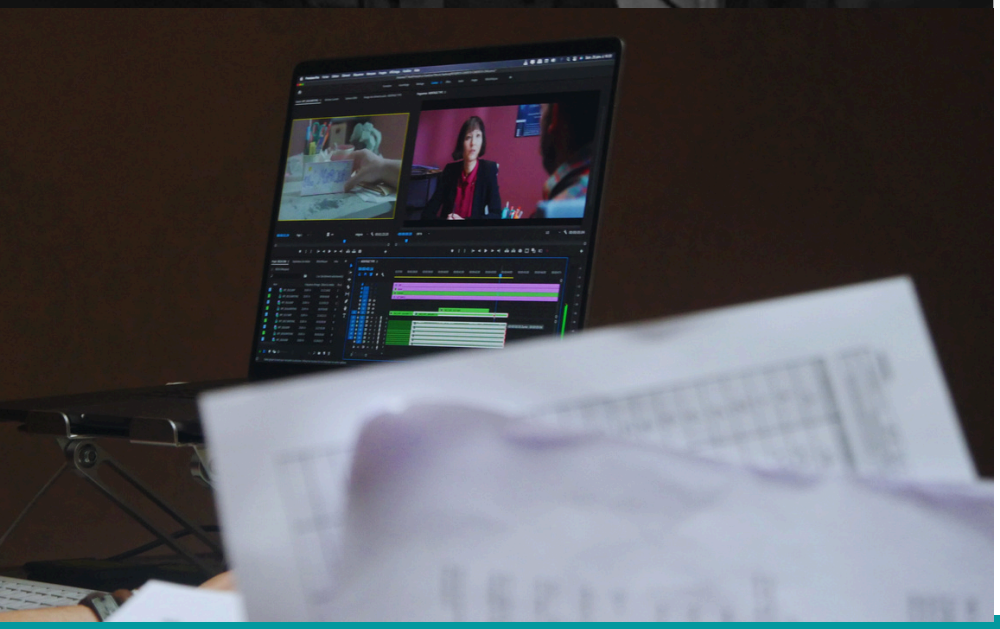
Formation continue

Stage bande-démo, tournage & montage qualité cinéma du 7/12/26 au 16/12/26



les films du FAUBOURG

Formation intensive

8 jours dont
5 jours de tournage
64 heures

Tournage de 10 scènes
qualité cinéma

8 artistes-interprètes

Financement : France Travail

Date limite d'inscription
23/11/2026

Description du projet

1/ **Travailler sa présence à l'image** pour mieux mettre en valeur son travail d'artiste-interprète en pratiquant des exercices face à la caméra.

2/ **Tournage de 10 scènes différentes** permettant d'explorer différentes émotions, intentions et parcours de jeu (colère contenue/exprimée, joie réelle/feinte, désir assouvi/inassouvi, peur/urgence/danger, rire, scènes d'action...) et différentes valeurs de plans. Le travail est effectué majoritairement en gros plan et plan moyen mais aussi en plan d'ensemble (travail sur le corps) ainsi qu'en plan séquence.

3/ Réalisation d'un **montage** à partir des scènes filmées lors de la formation.

>>> Formation pour un maximum de 8 ***artistes-interprètes.***

Informations générales

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes-interprètes souhaitant acquérir les bases de connaissances inhérentes au travail devant la caméra afin d'enrichir leur présence à l'image et leur disponibilité au jeu.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum**. Présélection effectuée par le formateur référent sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

Objectifs pédagogiques

- Maitriser les contraintes techniques inhérentes à un tournage (déplacement, plan, limite du champ...) afin de se libérer de ces contraintes pour n'être plus que centré sur le jeu.

- Gérer son stress, son énergie et développer sa force de concentration face à une caméra.

- Développer sa palette d'interprétation, son imaginaire et sa capacité créatrice pour proposer des interprétations différentes en fonction des demandes du réalisateur. Gérer les demandes d'une équipe technique composée d'un réalisateur, un chef opérateur, un ingénieur du son et un assistant.

- Visionner et analyser les 15 scènes différentes dans lesquelles chaque stagiaire à participé afin d'avoir un recul sur sa présence à l'image.

Dates et durée

Durée de la formation : 64 heures

- **8** jours (+ 1/2 journée avant la formation)
- 5 jours par semaine
- Durée hebdomadaire : 40 heures
- **Du 7/12/26 au 16/12/26**

Coût de la formation : 2 000 € H.T. – coût horaire 31,25 € H.T. - 2400 TTC.

Financement : FRANCE TRAVAIL

Date limite d'inscription : 23/11/26. La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 15 jours.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Antoine Voituriez - antoinevoituriez@gmail.com
Page Vimeo : https://vimeo.com/showcase/6347182

Lieu : 13 rue des Petites Ecuries, 75010 Paris. Décors de tournage : Paris et/ou Ile de France.

Informations pédagogiques

Programme pédagogique

Modalités pédagogiques

Au premier jour de la formation, les stagiaires précisent leurs attendus, ceci afin de personnaliser le parcours de chacun et ce, tout au long de la formation. A partir de textes proposés par le formateur et/ou les stagiaires, les artistes interprètes répètent puis tournent ces textes comme des mini scènes. L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires de se familiariser et de maîtriser le mieux possible la pratique d'un plateau de tournage en restant concentré.e.s sur le jeu tout en intégrant la technique et ses partenaires.

Chaque stagiaire tourne dans quinze scènes différentes et avec ces images, réalise un montage individualisé avec le formateur référent pouvant lui servir pour sa promotion personnelle.

Méthode pédagogique

Notre méthode pédagogique est active et expérientielle. Le groupe de stagiaires est composé de 10 artistes-interprètes.

- Exposition des attendus pédagogiques des stagiaires en termes de jeu et de personnages à incarner, de thématiques à explorer.
- Le formateur propose des textes aux artistes-interprètes servant de base aux tournages des scènes. Lors des répétitions, ces textes peuvent être modifiés afin de mieux correspondre à chacun.
- Les huit premiers jours de la formation, chaque artiste-interprète joue tous les jours dans une scène et donne la réplique lors d'une autre.
- Les scènes sont à 2, 3 ou 6 personnages.
- Les décors de tournage sont choisis en amont de la formation. Les scènes doivent être conçues ou s'adapter à ces décors.
- Le formateur réalise toutes les scènes tournées en insistant avant tout sur le travail de coach-directeur d'acteurs.
- Le formateur et l'équipe technique installe le décor et ensuite chaque stagiaire dispose de 30 minutes pour interpréter sa scène face caméra et 15 minutes pour le tournage de sa réplique où il apparaît en amorce. Ceci afin d'avoir des champs-contrechamps pour le montage des séquences.

les films du FAUBOURG

PLANNING

Mardi 1/12/26 de 14h à 18h
Rencontre avec le formateur et les stagiaires pour préciser les attendus en matière de scènes à filmer pour l'ensemble de la formation en tenant compte de leur nécessaire complémentarité.
Le formateur distribue des textes servant de base aux tournages des scènes. Les artistes-interprètes qui le souhaitent proposent des textes. Création des groupes.

SEMAINE 1

Lundi 7/12/26 (9h/18h)
Travail sur la colère, l'autorité
Chaque artiste-interprète joue une scène filmée où il se met en colère et affirme son autorité et/ou son désarroi. Filmé en plan moyen, le travail est axé autant sur la réaction que sur l'expression de la colère (un personnage hors-champ exprime des choses qui exaspèrent le comédien filmé). Celui-ci doit exprimer intérieurement son désaccord-désarroi, il faut que cela transparaisse sans que des mots soient exprimés, que l'on sente la colère monter puis enfin, éclater.
Chaque stagiaire répète sans caméra, les scènes qu'il va jouer le lendemain

Mardi 8/12/26 (9h/18h)
Travail sur la tristesse, le deuil puis comédie
Chacun joue une scène où il travaille une émotion autour de la douleur.
Idem que la veille, le travail réside plus dans l'écoute et l'expression d'une douleur sur un visage que dans des mots exprimés (un comédien hors-champ dit des choses qui doivent faire réagir le visage de l'acteur filmé).
Chaque stagiaire répète sans caméra, les scènes qu'il va jouer le lendemain.

Mercredi 9/12/26 (9h/18h)
Travail sur la caméra
Les artistes-interprètes choisissent un monologue de leur choix et sont filmés en situation.
Exercices en gros plan autour de la caméra (adresse à la caméra, marques au sol, déclaration à un scotch, déplacements...). La seconde séquence de la journée est un travail de comédie tout en regardant l'objectif (adresse caméra).

Jeudi 10/12/26 (**9h/18h**)
Travail sur **le cinéma d'action et la peur puis sur le désir.**
Muni d'un pistolet, chaque acteur explore les couloirs d'une cave d'immeuble à la recherche d'un individu dangereux. Filmé dans différentes valeurs de plans et en mouvement, l'intention est de travailler sur la peur, l'angoisse, l'urgence de la situation et le danger qui peut surgir à n'importe quel moment. L'idée est également de filmer les visages mais aussi l'expression corporelle dans ce genre de situation.
Chaque stagiaire répète sans caméra, les scènes qu'il va jouer le lendemain.

Vendredi 11/12/26 (**9h/18h**)
Travail sur un **interrogatoire, policier et suspect.**
Chaque acteur interprète une scène où il joue un personnage enfermé devant répondre à un interrogatoire (le personnage peut être innocent et sincère, coupable et menteur...). L'intention est de voir le personnage tenir tête puis s'effondrer ou avouer quelque chose.
Chaque acteur interprète également celui qui mène l'interrogatoire.

SEMAINE 2

Lundi & Mardi 14-15 /12/26/11/26 (**9h/18h**)
Montage des bandes démos des différents stagiaires.

Mercredi 16/12/26(**14h/18h**)
Visionnage des différentes scènes des participants au stage et débrief général du stage.

Moyens pédagogiques

- 1/2 journée de préparation
- 5 journées de tournage pour filmer différentes scènes permettant de montrer l'éventail d'interprétation de chacun des participants
- 2 jours de montage
- 1/2 journée de rendu et débriefing général

Les scènes tenteront d'être complémentaires afin d'offrir un large éventail des capacités d'interprétation de chaque artiste-interprète.
Post-production : les scènes tournées sont montées, mixées et étalonnées par l'équipe technique des Films du Faubourg.

Moyens techniques

Deux salles de répétition, une salle de projection pour le débriefing de fin de stage. Une salle de post-production.

Caméra, Moniteur HD pour les répétitions.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI.

Décors différents pour les jours de tournage en fonction des exigences de mise en scène.

Un kit de tournage (exemple) :

- Plateau de tournage, location de décors.
- Caméra cinéma, crosse d'épaule, Ronin, travelling, steadycam... en fonction des choix de mise en scène.
- Trépieds longues branches Manfrotto avec têtes fluides.
- Moniteurs HD = mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K.
- Micros avec capsules carcinoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbones.
- Mixette et enregistreur audio numérique.

Informations complémentaires

Pour la semaine de tournage : les décors de tournage proposés sont susceptibles d'être modifiés en fonction des options de la mise en scène. Possibilité de décors en banlieue.
Les horaires de journées peuvent avoir des heures supplémentaires.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de vos besoins.

Modalités d'évaluation

En amont les candidats sont sélectionnés sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leurs motivations. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de stage, les stagiaires, dans le cadre des objectifs de la formation, précisent leurs objectifs personnalisés. Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec le formateur référent et précise les attendus des jours suivants. L'évaluation de l'objectif pédagogique (notion d'écoute, engagement de l'acteur et du réalisateur, disponibilité au jeu, techniques de placement face à la caméra, lâcher-prise, capacité à oser, force de proposition) se fait à la fin de chaque exercice proposé lors du stage.

Après chaque improvisation, répétition, tournage de séquence, le formateur référent et les stagiaires analysent le travail proposé. En fonction de l'analyse effectuée, ils demandent aux stagiaires de recommencer l'exercice jusqu'à obtenir un jeu juste et cohérent. Ces évaluations pédagogiques permettent d'améliorer les capacités des stagiaires à exprimer pleinement leur qualité d'interprétation devant une caméra.

A la fin de la formation, le formateur référent effectue une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Formateurs

Antoine Voituriez - Réalisateur, Scénariste, Formateur.
Page Vimeo: https://vimeo.com/showcase/6347182

Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes-interprètes et des réalisateurs. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100% et la totalité de nos stagiaires les recommandent.
Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,4/10.
Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de Pôle Emploi : 4,8/5.
Notes et commentaires des stagiaires consultables à l'adresse :
https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_17115