

Formation continue

les films du
FAUBOURG

6 à 12 stagiaires

6 jours de création
3 jours en studio
d'enregistrement

Créer, réaliser et interpréter
Sa propre chanson en studio

Du 22/02/2027 au 05/03/2027

Date limite
inscription

21/01/2027

Les Films du Faubourg - SARL au capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès du préfet de la région IDF – Ne vaut pas agrément

Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69 - filmsdufaubourg@gmail.com

www.lesfilmsdufaubourg.fr

Description du projet

Les Films du Faubourg proposent une formation immersive dédiée à la création d'une chanson originale, de l'écriture au mastering.

Chaque participant·e écrit, compose et finalise un titre de 3 à 5 minutes, dans des conditions professionnelles.

La formation inclut également la réalisation d'une captation vidéo sur ce même titre, constituant un support de valorisation artistique et professionnelle.

Pensée comme un parcours complet, elle permet d'explorer l'ensemble des étapes de production musicale : écriture, composition, arrangement, interprétation, enregistrement, post-production et diffusion. Les participant·es acquièrent ainsi une vision globale du processus, leur permettant de gagner en autonomie dans leurs projets artistiques.

Encadrés par une équipe pédagogique et des professionnel·les du secteur (auteur·rices, compositeur·rices, arrangeur·euses, réalisateur·rices artistiques, coach vocal et scénique), les stagiaires développent des compétences à la fois techniques et artistiques.

La formation favorise également une dynamique collective, où chacun·e est amené·e à collaborer sur les projets des autres (arrangements, chœurs, direction artistique, participation aux sessions studio).

Organisation :

- 6 jours de création, d'ateliers et de maquettes
- 3 jours d'enregistrement en studio
- 1 jour de restitution et de professionnalisation

À l'issue de la formation, chaque participant·e repart avec :

- une chanson originale mixée et masterisée
- une captation vidéo de son interprétation

Durée totale : 78 heures – 8 à 12 participant·es

Informations générales

Profil professionnel des stagiaires :

Chanteur.euses, auteur.rices / compositeur.rices , musicien.nes, artistes interprètes souhaitant développer un projet musical. Chaque stagiaire est accompagné.e dans la création complète de son projet, de l'écriture à l'interprétation, tout en développant sa présence artistique, son expressivité et sa maîtrise vocale.

Prérequis à la formation :

Justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum dans le secteur, de la musique, de l'audiovisuel et/ou du spectacle vivant. Une base de chant est obligatoire pour tous les profils. Ces prérequis sont vérifiés lors de la présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats, des contrats et/ou cachets et de leur lettre de motivation.

La sélection des candidat.e.s pré-sélectionné.e.s est définitive à la suite d'un entretien individuel avec un.e formateur.rice référent.e qui vérifie l'adéquation du projet et de la formation, et mesure la motivation et la détermination du candidat.

Dates et durée

Durée de la formation : 78 heures pour 6 à 12 stagiaires

- 10 jours .
- Durée moyenne hebdomadaire : 39 heures. 5 jours par semaine.
- Du 22/02/27 au 05/03/27. Du lundi au vendredi.

Coût de la formation : 3 500 € H.T. / 4 200 € TTC - coût horaire 44,87 € H.T.

Financement : AFDAS.

Date limite d'inscription le 21/01/27

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Maryvette Lair : maryvette.lair@gmail.com

inscriptions à : contact@lesfilmsdufaubourg.fr

Lieux :

- 6 jours aux Frigos (Paris 13e)
- 4 jours en studio (Paris / proche banlieue)

Informations pédagogiques

Objectifs pédagogiques

- Structurer et écrire une chanson (texte, narration, prosodie)
- Comprendre les bases de la composition (mélodie, harmonie, rythme)
- Développer une direction artistique cohérente
- Maîtriser les outils de base de la création musicale (MAO, studio)
- Interpréter un titre avec justesse, intention et présence
- Gérer le stress et les conditions d'enregistrement
- Collaborer dans un environnement professionnel
- Participer aux différentes étapes de production
- Réaliser un titre finalisé (enregistrement, mixage, mastering)
- Comprendre les bases de la captation vidéo musicale
- Présenter et valoriser son projet artistique

Modalités et méthodes pédagogiques

La formation est conçue comme un parcours progressif, allant de l'émergence d'une idée artistique à la réalisation d'une chanson originale finalisée et interprétée en conditions professionnelles.

La pédagogie est **active, progressive et centrée sur l'expérimentation**. Elle alterne apports théoriques, exercices pratiques, ateliers collectifs, accompagnement individuel et mises en situation professionnelles. Chaque stagiaire travaille sur son propre projet tout en participant à la création des autres, favorisant ainsi l'échange, l'écoute et la co-création.

Étape 1 – Création et développement du projet

Les premiers jours sont consacrés à l'émergence et à la structuration du projet : recherche d'idées, écriture du texte, travail de la prosodie, recherche mélodique, composition et premières maquettes.

Des exercices d'écriture, d'improvisation et de composition permettent à chacun·e d'expérimenter et de développer son univers artistique. Les projets sont régulièrement présentés au groupe afin de bénéficier de retours collectifs, puis retravaillés avec l'accompagnement individualisé des formateur·rices.

Étape 2 – Direction artistique et préparation

La chanson se précise à travers le travail sur la structure, l'arrangement, le rythme, la tonalité, l'instrumentation et l'interprétation.

Un travail spécifique est mené sur la voix : respiration, justesse, diction, placement, nuances, intention et présence artistique. Les stagiaires sont progressivement préparés aux conditions du studio et à la gestion du stress lié à l'enregistrement.

À l'issue de cette phase, chaque participant·e dispose d'une chanson structurée, d'une direction artistique définie et d'une interprétation préparée pour l'enregistrement.

Étape 3 – Mise en situation professionnelle et enregistrement

Les trois jours en studio professionnel permettent de mettre en pratique les acquis dans des conditions réelles.

Chaque stagiaire est accompagné·e dans la préparation et l'enregistrement de son titre. Il/elle apprend à travailler avec les professionnel·les du studio, à écouter et sélectionner ses prises, à ajuster son interprétation et à faire des choix artistiques.

Le travail collectif se poursuit pendant les sessions : participation aux chœurs, arrangements, retours d'écoute et soutien aux autres projets. Cette organisation permet également de développer les capacités de collaboration et d'adaptation propres au secteur musical.

Étape 4 – Captation, finalisation et professionnalisation

La captation vidéo permet de travailler l'interprétation face caméra et la présence artistique, tout en produisant un support concret de valorisation professionnelle.

Les stagiaires sont ensuite sensibilisés aux différentes étapes de post-production : sélection des prises, mixage et mastering. Des temps d'écoute permettent de développer leur capacité à analyser leur propre travail et à formuler des retours.

La formation se termine par une restitution collective, un bilan individualisé et un temps consacré à la valorisation du projet artistique et à la poursuite de son développement.

Modalités d'évaluation

La progression est évaluée quotidiennement tout au long de la formation à travers l'observation des mises en pratique, les retours individuels et collectifs et l'évolution de chaque projet.

L'évaluation porte notamment sur la capacité à :

- développer et structurer une chanson originale ;
- faire des choix artistiques cohérents ;
- mobiliser les techniques vocales et d'interprétation ;
- collaborer dans un contexte professionnel ;
- participer activement à une session studio ;
- analyser et faire évoluer sa propre production ;
- présenter et valoriser son projet artistique.

L'objectif est que chaque participant.e reparte avec une œuvre finalisée, une expérience concrète du processus de production musicale et davantage d'autonomie pour poursuivre ses projets artistiques.

Planning

Semaine 1 – Création et préparation (39h)

Développement des projets artistiques :

- écriture des paroles
- composition musicale
- premières maquettes
- direction artistique
- coaching vocal, interprétation et gestion du stress
- Travail en alternance entre collectif et suivi individuel.

À l'issue de la semaine : une chanson structurée prête à être enregistrée.

Semaine 2 – Production et finalisation (39h)

Travail en studio professionnel :

- enregistrement des titres
- interprétation et direction artistique
- captation vidéo

- initiation au mixage et mastering

Travail collaboratif entre stagiaires (chœurs, arrangements, assistance studio).

Fin de formation : écoute collective, retours personnalisés.

Rencontre avec un professionnel du secteur.

Moyens techniques

- Ateliers de création (écriture, composition, arrangement)
- Coaching vocal individualisé
- Sessions studio en conditions professionnelles
- Travail collectif et projets collaboratifs
- Restitution finale et accompagnement à la professionnalisation Chaque stagiaire réalise :
 - 1 chanson originale finalisée
 - 1 enregistrement masterisé
 - 1 captation vidéo.

Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Espaces de travail

- une salle équipée pour le travail collectif
- un studio de répétition pour les sessions individuelles

Studio professionnel

- microphones et matériel de prise de son
- interfaces audio et logiciels MAO
- système de monitoring
- instruments (piano, MIDI...)

Audiovisuel : matériel de captation vidéo.

Un espace est également dédié à l'écoute, au suivi des projets et à la post-production.

3 Professionnels encadrent la formation.

Formateurs.rices

Maryvette Lair : Chanteuse, autrice, compositrice, coach vocale

Pierre Lavandon : Musicien, Compositeur, réalisateur

Vincent Blaviel : Auteur, Compositeur, Directeur Artistique

Information sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) : <https://vimeo.com/jeuetcamera>.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.