

Formation continue

les films du  
**FAUBOURG**

12 stagiaires  
6 jours de  
création/préparation  
6 jours de  
tournage/montage  
12 courts métrages

## Réalisation

Écrire et Réaliser un court métrage de fiction  
Session courte #5

Du 11/01/2027 au 25/01/2027

Date limite  
inscription

11/12/2026

## Description du projet

Les Films du Faubourg propose une formation à la technique de réalisation d'un film court de fiction de A à Z, de l'écriture à la finalisation de la post-production. Chaque participant.e réalise un court métrage de 3 à 5', à trois personnages.

L'ensemble de la formation se déroule dans les décors servant au tournage des films réalisés par les stagiaires. Sur la base de création collective de courts métrages originaux, elle permet aux participant.e.s d'être tour à tour réalisateur.rice, scénariste, assistant.e réalisation, cadreur.euse, script.e, monteur.euse, décorateur.rice ; de comprendre et d'éprouver le fonctionnement technique de l'ensemble du parc de matériel mis à disposition d'un plateau de tournage pour mieux le diriger. Et de se former à l'écriture scénaristique, à la réalisation, au cadrage, au montage, à l'étalonnage, et à la post-production de films de fiction...

En complément des formateurs référents, des scénaristes, réalisateurs, assistants, chef opérateur, monteur, Electro/Machino, régisseurs, mixeur/monteur... sont associés à la formation et interviennent pour former aux bases techniques de la réalisation (format, cadre, focale, découpage, repérage, montage...) et de l'écriture scénaristique. Pour les besoins de la formation, les stagiaires jouent dans les films réalisés par les autres stagiaires.

Douze jours de travail intensif comprenant : 6 jours d'ateliers techniques et de création, 6 jours de tournage et mise en pratique. Tournage du niveau d'un film court produit, encadrés par 3 formateurs-réalisateurs et une équipe technique de cinéma professionnelle.

A l'issue du montage et de la post-production, les films sont présentés en public dans un cinéma Parisien. A la suite passage devant un jury pour validation de la formation,.

**Une formation riche, intensive et très ludique.**

Formation de 80 heures pour 12 participant.e.s.

## Informations générales

### **Profil professionnel des stagiaires :**

Réalisateurs.rices, scénaristes, technicien.e.s et artistes interprètes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir réaliser leur propres films.

Tour à tour réalisateur.rice, scénariste, script.e, assistant réalisation, cadreur.euse, décorateur.rice, acteur.rice, monteur.se, chaque stagiaire réalise de A à Z : 1 film de fiction de 3' à 5'.

### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

### **Prérequis à la validation de la formation :**

Avoir finalisé son court métrage accompagné d'une note d'intention et d'un synopsis. Passage devant un jury constitué de professionnels en activités.

## Objectifs pédagogiques

- Diriger des improvisations filmées servant de base à l'élaboration d'un scénario et s'exercer au cadrage.
- Diriger une écriture collaborative, réalisateur-scénariste, et appliquer les bases de l'écriture scénaristique sous Celtx.
- Mettre en application les notions de base de format, de focales, de lumière, de machinerie, de découpage, de repérage des décors, pour Faire des choix artistiques. Prendre en main le matériel, et les moyens techniques mis à disposition.
- Définir les bases d'un plan de travail et Prendre en compte les contraintes temporelles.
- Coordonner et Diriger l'équipe technique et artistique dans un même temps afin d'optimiser le temps du tournage.
- Développer sa créativité en fonction des contraintes techniques pour mieux Concevoir et réaliser des films.
- Réaliser une fiction de 3 à 5' et éprouver la technicité de la réalisation avec une Sony FX6.
- Mettre sa créativité à l'épreuve d'un travail de plateau collectif.
- Dialoguer et Collaborer avec un chef opérateur, et tous les postes d'un plateau de tournage. Et à Faire des choix tout en gardant sa ligne artistique, et en restant à l'écoute.
- Diriger les interprètes sur un plateau de tournage.
- Mettre en pratique les postes techniques de script.e, de décorateur.ice, d'assistant.e réalisateur.ice et leur matériel associé, pour Diriger ces postes en tant que réalisateur.ice.
- Gérer son stress, son énergie, et faire preuve de concentration en condition de tournage professionnel, tout en restant force de proposition.
- Dérusher, faire des choix et monter son film en collaboration avec un monteur.
- Initiation à la post-production : montage, étalonnage, mixage réalisés sous DAVINCI.
- Connaître les bases de l'utilisation des plateformes de diffusion de court métrage.

## Dates et durée

### Durée de la formation : 80 heures pour 12 stagiaires

- 13 jours (plus une 1/2 journée avant la formation et 1/2 journée de projection bilan/rendu 1 mois après la formation)
- 6 jours par semaine / 2 semaines
- Durée moyenne hebdomadaire : 40 heures
- Des plages de post-production sont proposées la semaine suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires. Accompagnement à la diffusion des films.
- Du 11/01/27 au 25/01/27 et le vendredi 08/01/27 (présentation de la formation) et le jeudi 25/02/27 (projection - date confirmée au début de la formation)

**Coût de la formation : 5000 € H.T. / 6000 € TTC - coût horaire 62,5 € H.T.**

Financement : AFDAS.

**Date limite d'inscription le 11/12/26**

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

### Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Niels Dubost - Patrick Azam / filmsdufaubourg@gmail.com / 06 95 07 48 69.

**Lieux :** Toute la formation se déroule sur les décors des tournages. Ils sont situés à Paris ou très proche banlieue dans un rayon de 10 km maximum (accessible en transport en commun). Ils sont communiqués au plus tard 10 jours avant le début de la formation.

## Moyens pédagogiques

6 jours d'écriture / répétition / pitch / note d'intention / préparation de tournage / repérage / découpage. Et quotidiennement, de cours techniques et de prise en main sur le matériel mis à disposition des stagiaires et les techniques de réalisation (Caméra Sony FX6) : format, cadre, lumière, focale, découpage, mood board, repérage, scripte. Initiation au cadrage et à la lumière. Encadré par deux formateurs, trois scénaristes, un directeur d'écriture, un 1er assistant réalisateur, un chef opérateur, un monteur.

6 jours de tournage y compris de montage, mixage, étalonnage, post-production.

Encadrement par deux formateurs, plus une équipe technique professionnelle (chef opérateur, 1er assistant chef opérateur, 1er assistant mise en scène, ingénieur du son, régisseur, électros/machinos, chauffeur matériel, monteur). Bilan global de la formation et projection des films réalisés dans un cinéma parisien.

Une attention particulière est accordée à l'écoute et aux dialogues scénaristes/réalisateurs.rices/formateurs/chef opérateur/équipe technique ; aux enjeux des situations proposées, et à la créativité de chaque stagiaire.

Chaque stagiaire réalisateur.rice/acteur.rice dirige 1 films en conditions professionnelles.

Pour compléter la formation, quand il/elle ne réalise pas ou ne monte pas, chaque stagiaire occupe alternativement les postes de scripte, assistant mise en scène, assistant déco., cadreur, sous la supervision de l'équipe des films du faubourg.

Post-production : les films tournés sont montés, mixés et étalonnés par chaque réalisateur.rice accompagné.e par notre monteur.

## Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Décors (7 à 10 décors) des films pour les deux semaines de la formation. Une salle pour les ateliers technique de prise en main du matériel et logiciel Final Draft . Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage. Une salle de montage et de post-production. Deux plateaux de tournage complet par jour.

Caméras et Moniteur HD pour les répétitions à disposition des stagiaires.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI.

Un kit complet de tournage de cinéma de qualité professionnelle mis à disposition des stagiaires (exemple) :

Plateau de tournage. Caméra cinéma de type Sony FX6 et Black Magic 6K pro, kit accessoires caméra et jeu d'objectifs, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides. Moniteurs HD, mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K... Micros avec capsules carcénoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbonées. Mixette et enregistreur audio numérique pro. Retour image et son pour chaque réalisateur.rice et script. Valeur totale du matériel mis à disposition des stagiaires : 100 000 €

## 15 Professionnels encadrent la formation :

*Equipe pédagogique* : 2 formateurs référents pendant toute la formation.

*Equipe scénaristique* : 1 réalisateur/scénariste et 3 scénaristes.

*Equipe technique à disposition des stagiaires* : 1 premier assistant réalisateur, 1 chef-opérateur, 1 assistant caméra, 1 ingénieur du son, 2 électro/machino, 1 régisseur, 1 chauffeur matériel.

*Post-production* : 1 monteur, 1 mixeur/étalonneur.

**Les 12 films montés, mixés et étalonnés sont fournis aux stagiaires via un lien de téléchargement au format H264.** Chaque stagiaire peut récupérer tous les rushs du film qu'il/elle a réalisé (nécessité d'un **disque dur SSD formaté ExFat** d'un minimum de 500go - non fourni).

## Informations complémentaires

Possibilité de décors en banlieue, dans un rayon maximum de 10 km autour de Paris.

Les horaires des journées de tournage peuvent éventuellement comporter des heures supplémentaires.

L'adaptabilité et la capacité de réagir aux imprévus seront mises à l'épreuve.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse [filmsdufaubourg.h@gmail.com](mailto:filmsdufaubourg.h@gmail.com) afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.

## Modalités d'évaluation

En amont, les candidats.es sont sélectionné.e.s sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, dans le cadre des objectifs proposés, les stagiaires précisent leurs objectifs personnalisés pour adapter la formation aux besoins de chacun.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposées pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs.

Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque journée. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Après avoir finalisé son court métrage accompagné d'une note d'intention et d'un synopsis, d'un dossier de pré-production et d'un dossier de diffusion. Projection des films dans un cinéma parisien et passage devant un jury constitué de professionnels en activités.

## Formateurs

Patrick Azam - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Niels Dubost - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Et l'ensemble de l'équipe artistique et technique des *Films du Faubourg*.

## Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

[https://www.defi-metiers.fr/dm\\_search/organisme/OF\\_1711](https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711).

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) :

<https://vimeo.com/jeuetcamera>.