

Formation continue

les films du
FAUBOURG

12 stagiaires
18 jours de
création/préparation
12 jours de
tournage/montage
12 courts métrages

Réalisation

Écrire et Réaliser un court métrage de fiction
Session longue

Du 12/04/2027 au 21/05/2027

Date limite
inscription

12/03/2027

Description du projet

Les Films du Faubourg propose une formation à l'écriture et à la réalisation d'un film court de fiction de A à Z. De l'écriture à la diffusion. Chaque participant.e réalise un court métrage singulier et personnel de 4 à 7' à trois personnages et collabore étroitement avec les scénaristes, le directeur de la photographie, le chef décorateur, le monteur et l'ensemble de l'équipe artistique et technique pour garantir l'unité artistique du projet. Sur la base de création collective de courts métrages originaux et personnels, elle permet aux participant.e.s d'être tour à tour réalisateur.rice, scénariste, assistant.e réalisation, scripte, décorateur.rice afin de comprendre et d'éprouver le fonctionnement d'un plateau de tournage pour mieux le diriger. Et de se former à l'écriture scénaristique, la réalisation, la direction d'interprète, la post-production et la diffusion de court métrage de fiction... En sus des formateurs référents, des scénaristes, réalisateurs, chef opérateur, assistants, monteur, Electro/Machino, scripte, régisseurs, mixeur/monteur, producteur.rices... sont associés à la formation et interviennent pour former aux bases techniques :

- de l'écriture scénaristique (traitement, pitch, résumé, note d'intention, scénario...).
- de la réalisation (format, cadre, focale, lumière, son, découpage, plan de travail, repérage, mise en scène, direction d'acteur.rice).
- de la post-production (montage, mixage, étalonnage...).
- de la diffusion.

La formation est complétée par un apprentissage des règles d'un plateau de tournage et de management d'équipe (sécurité et VHSS), d'éga-conditionnalité, d'accessibilité des PSH, et d'éco-production.

Pour les besoins de la formation, les stagiaires jouent dans les films réalisés par les autres stagiaires. Trente jours de travail intensif comprenant :

10 jours d'écriture, et d'ateliers techniques/théoriques et de création (résumé, synopsis, continuité dialoguée...) encadrés par 2 formateurs-réalisateurs, 3 scénaristes, 1 directeur d'écriture, producteurs, réalisateurs.

7 jours pratiques et théoriques, de répétition, mise en scène, de direction d'interprètes, découpage, d'élaboration de plan de travail et d'ateliers d'apprentissage des règles d'un plateau de tournage et de connaissance du réseau de diffusion d'un court métrage de fiction.

12 jours de tournage et montage, encadrés par 2 formateurs-réalisateurs, et une équipe technique de cinéma professionnelle.

1 jour de bilan de la formation et de préparation à la validation de la formation.

A l'issue de la post-production, un mois après la fin de la formation, les films sont présentés en public dans un cinéma Parisien, en présence du jury de la formation. Le jour suivant les stagiaires sont convoqués devant le jury pour la validation de la formation.

Suite à la formation un accompagnement à la diffusion des films en festival est proposé.

Une formation riche, intensive et très ludique.

Formation de 240 heures pour 12 participant.e.s.

Informations générales

Profil professionnel des stagiaires :

Réalisateurs.rices, scénaristes, technicien.e.s et artistes interprètes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir réaliser leur propres films.

Prérequis à la formation :

Justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum dans le secteur de l'audiovisuel et/ou du spectacle vivant. Ces prérequis sont vérifiés lors de la présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats, des contrats et/ou cachets et de leur lettre de motivation. La sélection des candidat.e.s pré-sélectionné.e.s est définitive à la suite d'un entretien individuel avec un formateur référent qui vérifie l'adéquation du projet et de la formation, et mesure la motivation et la détermination du candidat.

Prérequis à la validation de la formation :

Avoir finalisé son court métrage accompagné d'une note d'intention et d'un synopsis, d'un dossier de pré-production et d'un dossier de diffusion. Passage devant un jury constitué de professionnels en activités.

Dates et durée

Durée de la formation : 240 heures pour 12 stagiaires

- 30 jours (plus une 1/2 journée de présentation avant la formation et 1 journée de projection bilan/rendu/Jury 1 mois après la formation).
- Durée moyenne hebdomadaire : 40 heures . 5 jours par semaine
- Des plages de post-production sont proposées la semaine suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires. Accompagnement à la diffusion des films.
- Du 12/04/27 au 21/05/27 et le vendredi 09/04/27 (présentation de la formation) et le jeudi 24/06/27 (projection - jury de validation de la formation - date confirmée au début de la formation)

Coût de la formation : 12 000 € H.T. / 14 400 € TTC - coût horaire 50 € H.T.

Financement : AFDAS.

Date limite d'inscription le 12/03/26

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Niels Dubost - Patrick Azam / filmsdufaubourg@gmail.com / 06 95 07 48 69.

Lieux : Toute la formation se déroule sur les décors des tournages. Ils sont situés à Paris ou très proche banlieue dans un rayon de 10 km maximum (accessible en transport en commun). Ils sont communiqués au plus tard 10 jours avant le début de la formation.

Informations pédagogiques

Objectifs pédagogiques

- Diriger des improvisations filmées servant de base à l'élaboration d'un scénario et s'exercer au cadrage.
- Diriger une écriture collaborative, réalisateur-scénariste, et appliquer les bases de l'écriture scénaristique sous Celtx.
- Mettre en application les notions de base de format, de focales, de lumière, de machinerie, de découpage, de repérage des décors, pour Faire des choix artistiques. Prendre en main le matériel, et les moyens techniques mis à disposition.
- Définir les bases d'un plan de travail et Prendre en compte les contraintes temporelles.
- Coordonner et Diriger l'équipe technique et artistique dans un même temps afin d'optimiser le temps du tournage.
- Développer sa créativité en fonction des contraintes techniques pour mieux Concevoir et réaliser des films.
- Réaliser une fiction de 3 à 5' et éprouver la technicité de la réalisation avec une Sony FX6.
- Mettre sa créativité à l'épreuve d'un travail de plateau collectif.
- Dialoguer et Collaborer avec un chef opérateur, et tous les postes d'un plateau de tournage. Et à Faire des choix tout en gardant sa ligne artistique, et en restant à l'écoute.
- Diriger les interprètes sur un plateau de tournage.
- Mettre en pratique les postes techniques de script.e, de décorateur.rice, d'assistant.e réalisateur.rice et leur matériel associé, pour Diriger ces postes en tant que réalisateur.rice.
- Gérer son stress, son énergie, et faire preuve de concentration en condition de tournage professionnel, tout en restant force de proposition.
- Dérusher, faire des choix et monter son film en collaboration avec un monteur.
- Initiation à la post-production : montage, étalonnage, mixage réalisés sous DAVINCI.
- Utiliser les plateformes de diffusion de court métrage.
- Concevoir un dossier de diffusion.
- Mettre en application les notions d'éco-production, d'égal-conditionnalité, de protocole VHSS, d'inclusion des PSH et de sécurité au travail.

Modalités pédagogiques

L'équipe pédagogique et les intervenants accompagneront les stagiaires à tous les postes, leur permettant d'expérimenter chaque étape technique de la création d'un film, de l'idée initiale à la diffusion. L'accent sera mis sur la complémentarité entre auteur, réalisateur, cadreur, décorateur et monteur, afin d'offrir aux stagiaires des outils pour améliorer leur créativité, leurs compétences en réalisation, ainsi que leur capacité d'adaptation.

Les stagiaires auront également l'opportunité d'approfondir l'écriture de scénarios, de se familiariser avec l'équipement disponible (Sony FX6 et autres matériels) et de maîtriser le découpage technique, la préparation et la réalisation d'un tournage de fiction, ainsi que le montage et la post-production.

Dès le premier jour, les stagiaires préciseront leurs attentes pour personnaliser leur parcours tout au long de la formation. Ils créeront des courts métrages originaux et personnels sur des thématiques définies au début de la formation, en collaboration avec les formateurs et les scénaristes des Films du Faubourg, servant ainsi de support à l'apprentissage technique.

La créativité artistique des stagiaires, en tant que réalisateurs, sera mise en avant en fonction des contraintes techniques. Les fictions réalisées seront tournées selon un découpage prédéfini, avec un maximum de 16 axes pour chaque journée de tournage, dédiée à chaque stagiaire pour son film. Un panel de décors (stade, pavillon, loft, etc.) sera proposé, et les courts métrages devront être conçus en fonction de ces décors.

À la fin de la formation, chaque stagiaire aura écrit, réalisé et finalisé un court métrage de fiction d'une durée de 4 à 7 minutes, et participé à l'équipe technique de 4 courts métrages en tant que scripte, 2^{ème} assistant.e réal., décorateur.rice / accessoiristes.

Pour enrichir l'expérience, les stagiaires participeront également en jouant dans trois films des autres participants.

Méthode pédagogique

Notre approche pédagogique est active et centrée sur l'expérience.

Le groupe de stagiaires se compose de 12 participants. Les objectifs pédagogiques des stagiaires sont clairement définis. Les décors des tournages sont sélectionnés avant le début de la formation. Les films seront conçus en fonction de ces décors.

Au début de la formation, un planning spécifique est remis à chaque stagiaire.

Écriture :

Les stagiaires passent 10 jours à écrire en collaboration avec les scénaristes et à partir d'improvisations et de travaux sur le plateau. 5 cycles de travail collectif de 2 heures pour chaque film (synopsis, note d'intention, scénario) sont répartis sur cette période. En plus de la réalisation de son court métrage, chaque participant créera trois rôles différents dans les courts métrages des autres stagiaires.

Les exercices d'improvisation sont dirigés, filmés et analysés par les stagiaires sous la supervision d'un formateur. L'écriture des films se fait en collaboration entre le stagiaire et un.e scénariste, sous la supervision des formateurs et d'un directeur d'écriture.

Les journées se déroulent avec des cours et des ateliers pratiques dans trois salles distinctes, animées par nos formateurs, scénaristes, producteurs et directeurs d'acteurs.

- la première semaine, les stagiaires apprendront les bases des techniques scénaristiques et de réalisation (formats, cadrage, focale, utilisation de l'épaule, easyrig...) et se familiariseront avec le matériel mis à disposition.

- La deuxième semaine sera consacrée aux règles d'un plateau de tournage (éco-production, éga-conditionnalité, VHSS, PSH...) et les principes de la diffusion d'un court métrage.

Un producteur ou distributeur extérieur interviendra afin d'approfondir les acquis des premières semaines.

Préparation du tournage, Direction d'acteurs et Formations théoriques :

Sept jours sont consacrés à :

- la direction d'acteurs dans les décors.
- au plan de travail et au découpage de chaque film sur les décors, avec un chef opérateur, un assistant réalisateur, et un formateur. Et au dépouillement des films avec un assistant réalisateur.
- à la constitution de dossier de pré-production (moodboard, découpage, plan au sol...)
- à des séances théoriques (diffusion, réglementation, coordination d'intimité...)

Réalisation et montage :

Douze jours sont réservés au tournage et au montage des films écrits et découpés au préalable. Chaque stagiaire, en collaboration avec son chef décorateur, prépare le film qu'il tournera le lendemain. Dès le lendemain du tournage, le stagiaire se coordonne avec un monteur pour superviser le montage. Chaque stagiaire participe à trois sessions de montage pour un total de 8h.

En fin de formation, les courts métrages réalisés sont projetés dans un cinéma parisien, devant un jury de professionnels. Après la projection des films, chaque stagiaire est reçu par le jury de la formation constitué d'un représentant de l'organisme de formation Les Films du Faubourg (qui n'est pas intervenu pendant la formation), et de deux professionnels reconnus du secteur : réalisateur, scénariste, et/ou producteur ayant réalisé ou produit au moins un long métrage (examen du film, de sa note d'intention et de son résumé).

Cet entretien sur le court métrage présenté et un échange de questions / réponses, permettent au jury de valider ou non, les compétences visées.

Déroulé du parcours de formation

Au démarrage de la formation, une rencontre avec les formateurs référents a lieu pour préciser les attendus en matière de films à proposer et d'organisation pour l'ensemble de la formation. Prise en compte de la singularité de chaque participant.

Pour les besoins de la formation un panel de décors est proposé aux stagiaires.

La formation se déroule du lundi au vendredi sur une tranche horaire de 9h à 18h. Chaque stagiaire aura un planning spécifique distribué au premier jour de la formation. Les jours de tournage peuvent engendrer un dépassement horaire.

Chaque journée de formation commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposés pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs.

Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque journée. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Modalités d'évaluation

En amont, les candidats.es sont sélectionné.e.s sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, dans le cadre des objectifs proposés, les stagiaires précisent leurs objectifs personnalisés pour adapter la formation aux besoins de chacun.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposées pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs.

Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque journée. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité.

L'évaluation finale est composée de 3 épreuves corrigées par des professionnels.

E1 : Un dossier constitué tout au long du parcours contenant un synopsis, une note d'intention et un scénario rédigé, d'un dossier de diffusion, d'un court métrage de fiction (note d'écrit coefficient 1).

E2 : Mise en situation réelle de tournage (coefficient 2).

E3 : Présentation du court métrage dans un cinéma parisien devant un jury. Puis présentation et échanges avec le jury pendant 20mn (coefficient 3).

Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Mise à disposition des décors (7 à 10 décors) des films pour la formation.

Possibilité de décors en banlieue, dans un rayon maximum de 10 km autour de Paris.

Deux salles de répétition et d'une salle pour les ateliers techniques et théoriques de prise en main du matériel.

Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage

Une salle de montage et de post-production. Un plateau de tournage complet par jour de tournage. Caméras et Moniteur HD pour les répétitions à disposition des stagiaires.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous Première Pro et DAVINCI.

Un kit complet de tournage de cinéma de qualité professionnelle mis à disposition des stagiaires (exemple) : Plateau de tournage. Caméra cinéma de type Sony FX6 et Black Magic 6K pro, kit accessoires caméra et jeu d'objectifs, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides. Moniteurs HD, projecteurs LED et tungstène, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K... Micros avec capsules carcinoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbonées. Mixette et enregistreur audio numérique pro. Retour image et son pour chaque réalisateur.rice et scripte. Valeur totale du matériel mis à disposition des stagiaires : 100 000 €.

15 Professionnels encadrent la formation :

Equipe pédagogique : 2 formateurs référents pendant toute la formation.

Equipe scénaristique : 1 réalisateur/scénariste et 3 scénaristes.

Equipe technique à disposition des stagiaires : 1 première assistante réalisateur.rice, 1 chef-opérateur, 1 premier assistant caméra, 1 scripte, 1 ingénieur du son, 2 électro/machino, 1 régisseur, 1 chauffeur matériel.

Post-production : 1 monteur, 1 mixeur/étalonneur. 1 producteur.

Formateurs

Niels Dubost - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.
Et l'ensemble de l'équipe artistique et technique des *Films du Faubourg*.

Information sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) :
<https://vimeo.com/jeuetcamera>.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.