

Formation continue

les films du  
**FAUBOURG**

## Interprétation & cinéma # 2

*Dialogue Interprète/Réalisateur.rice*

**Du 11/05/2026 au 28/05/2026**

*(9 jours sur 3 semaines)*

5 réalisateurs.ices  
1 réalisateur/dir. casting  
3 dir. Casting  
+ 2 formateurs

Séance photo offerte

5 jours de tournage  
avec chef opérateur  
et ingénieur du son

10 à 14 acteur.ice.s

Date limite d'inscription  
**11/04/26**

## Description du projet

Les films du faubourg vous propose une formation intensive pour approfondir et perfectionner vos qualités d'interprétation à l'écran, et plus particulièrement l'interprétation en plan serré, au contact de réalisateurs.rices expérimenté.e.s., et de directeurs.rices de casting, sous la supervision de deux formateurs.

Dans la réalité des tournages aujourd'hui, l'interprète se retrouve la plus part du temps face à un.e réalisateur.rice qu'il connaît très peu voire pas du tout. Savoir appréhender rapidement la relation interprète/réalisateur.rice est essentiel pour livrer une interprétation juste et forte.

L'apprentissage proposé se fait par la répétition quotidienne, de la mise en situation professionnelle de séquences de cinéma filmées, proposées et dirigées par chaque réalisateur.rice ou directeur.rice de casting intervenant.e.s. L'artiste interprète devra s'adapter rapidement aux univers des intervenants. Cette formation a pour but de donner aux stagiaires les meilleurs outils pour répondre rapidement à cette diversité, tout en restant force de proposition.

Encadré par deux formateurs référents sur toute la durée de la formation, les stagiaires éprouvent 3 jours par semaine pendant 3 semaines une mise en situation avec 5 réalisateur/trices, 1 réalisateur/Directeur de casting et 3 directeur.rice de casting (1 intervenant.e par jour).

Tout au long de la formation l'accent sera mis sur la spécificité de l'interprétation en gros plan et plan rapproché.

Les séquences travaillées avec les réalisateur.rices seront filmées par un cadreur (set de tournage de qualité professionnelle sur un décors) et données étalonnées, mixées aux stagiaires, pour l'analyse de leur interprétation. Un travail préparatoire à ces journées de mise en situation professionnelle sera effectué lors des séances de travail avec les directeurs.rices de casting intervenant.e.s.

En sus, il est offert aux stagiaires, en dehors des heures de formation, une séance photo individuelle pour compléter leur book.

## Informations générales

### Identification du stage

*Profil professionnel des stagiaires :*

- **Artistes-interprètes** souhaitant développer et perfectionner leur interprétation à l'image.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum ou sortant d'une école reconnue**.

Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation.

Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

## Objectifs pédagogiques des artistes-interprètes

- Perfectionner son jeu à la caméra sous la direction de réalisateurs.rices et de directeurs.rices de casting expérimenté.e.s.
- Gérer son stress et son énergie tout en libérant et développant sa concentration, et libérant son imaginaire.
- S'adapter aux différents univers et indications des intervenant.e.s tout en restant force de proposition.
- Expérimenter le lâcher-prise et l'instant présent. Réagir face aux imprévus.
- S'adapter aux rôles proposés en prenant conscience de l'image que l'on renvoie.
- Se former à la spécificité de l'interprétation en plan rapproché et gros plan.
- Apprendre à dialoguer avec un.e réalisateur.rice sur un plateau de tournage.

## Dates et durée

**Durée du stage : 74 heures - 9 jours - du 11/05/2026 au 28/05/2026.**

*Les 11, 12, 13 et 18, 19, 20 et 26, 27, 28 février. Et une séance photo offerte sur la période de formation et une réunion de présentation le vendredi 7 mai 2026*

- Coût de la formation : 3000€ HT / 3600€ TTC
- Financement : AFDAS, France Travail ...
- **Date limite d'inscription : 11/04/2026.** La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

## Interlocuteurs et formateurs à la disposition des stagiaires :

Patrick Azam - Niels Dubost - filmsdufaubourg@gmail.com

**Lieux :** 79 boulevard Voltaire 75011 Paris + 1 décors à Paris ou en banlieue accessible en métro.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de vos besoins.

## Informations pédagogiques

### Programme pédagogique

Deux formateurs référents assurent le suivi pédagogique de l'ensemble de la formation. Ils apportent un soutien dramaturgique, une pluralité de points de vues quotidiennement sur l'évolution des stagiaires, ainsi qu'une analyse de la relation de travail stagiaire/intervenant.e.

Neuf jours d'interprétation avec 5 réalisateurs/trices, 1 réalisateur/directeur de casting et 3 directeurs.rices de casting, tous en activité et avec des projets. Les stagiaires seront tour à tour acteur.rice et réplique.

Les séquences, choisies par les intervenant.e.s dans leur bibliothèque personnelle, seront envoyées aux stagiaires au minimum 5 jours avant leur journée de formation, pour permettre une meilleure préparation. Au choix des intervenants, une ou plusieurs séquences pourront être proposées.

Pour les 3 premières journées de travail avec les directeurs.rices de casting, le visionnage de la meilleure prise de chaque stagiaire pourra être proposé lors du débriefing collectif de fin de journée par l'intervenant.e. Les images ne sont exploitées que pour une analyse pédagogique du travail des stagiaires. Ces journées permettent d'amorcer un training préparatoire d'interprétation intensif avant la mise en situation professionnelle sur un plateau de tournage avec les réalisateur.rices.

Les journées de travail avec les réalisateurs.rices se déroulent dans un décors. Toutes les prises, de qualité cinéma sont transmises aux stagiaires pour analyse.

Chaque journée se termine par un débriefing avec un formateur référent.

Les stagiaires récupèrent **les images tournées avec les réalisateurs.rices** sur leur disque dur (disque dur SSD formaté Ex-Fat 200go minimum) . Ces images sont étalonées et mixées.

*Séance photo (offerte en sus de la formation) :*

La qualité d'une photo de comédien, pour les castings, est d'être fidèle au comédien et de susciter l'envie de le rencontrer. Moins il y a de masques plus les photos seront singulières et donc différentes de celles des autres acteurs. Conséquence de tout cela, la meilleure façon de préparer une séance photo est de ne pas la préparer. Ne rien faire de spécifique, être là, simplement là, dans l'échange et l'ouverture. Le photographe prend à son compte la partie plastique, esthétique, technique de la séance pour que le stagiaire puisse rester concentré sur l'essentiel : le souffle, l'intention, le relâchement.

### Planning d'une journée type

- **Le vendredi 7 mai précédent le début de la formation (de 9h à 12h)**

Une rencontre sera organisée avec un formateur référent pour préciser les attendus de la formation et des stagiaires et permettre au groupe d'être pleinement dans le travail dès la première journée.

- **Les 11, 12, 13, 18 mai 2026 (de 9h à 18h).**

Journées préparatoires au travail avec les réalisateurs.rices, les stagiaires travaillent pour chaque directeur.rice de casting intervenant.e. une séquence par jour, puis donne la réplique à un.e autre interprète. Les prises sont annotées et conservées pour le débriefing de fin de journée. Un horaire de passage est défini en début de journée. Chaque intervenant.e donne un regard critique sur les outils de communication de chaque stagiaire (photos, bande démo...)

- **Les 19, 20, 26, 27, 28 mai 2026 (de 9h à 18h).**

Sous la direction des réalisateurs.rices, travail et tournage de séquence spécifiques de jeu à la caméra en plan serré et/ou gros plan, en conditions professionnelles, pour mettre à l'épreuve l'enseignement reçu. Chef opérateur/ingénieur du son complètent l'équipe pour ces cinq journées. Un décors sera proposé pour ces jours de tournage. Les stagiaires repartent avec la totalité des prises filmées en qualité cinéma, étalonnées et mixées.

- **Séance photo (offerte) - Rendez individuel à définir pendant la période de la formation.**

Elle est prise sur rendez-vous individuel en dehors des jours de formation, au choix des stagiaires et en accord avec le photographe. Cinq photos seront choisies par le stagiaire parmi les épreuves de la séance.

- **La dernière journée de la formation est suivie d'un débriefing général de la formation de 18h à 20h.**

## **Supports fournis aux stagiaires :**

- Un livret d'accueil est remis aux stagiaires au début de la formation.
- Un set de tournage et de projection, une salle d'attente de répétition et d'exercices.
- Café, thé, table régie... à disposition des stagiaires.
- Moyens techniques à disposition : set de tournage (décors et matériel) caméra Sony FX6, pied de caméra, projecteurs, ordinateur + écran retour vidéo, micro HF, étalonnage, mixage sous DAVINCI...
- Un cadreur les 4 premiers jours de la formation.
- chef opérateur / ingénieur du son pour les cinq derniers jours de tournage.
- 1 mixeur/étalonneur.



## Évaluation pédagogique en fin de parcours :

- Chaque journée de formation se termine par un débriefing avec les intervenants pour une analyse critique du travail accompli par les stagiaires. Le formateur référent conclut la journée en analysant la relation réalisateur.rice/interprètes des stagiaires et précise les attendus pour les jours suivants. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité au jeu, de présence, de lâcher prise, de capacité à oser et proposer...
- Évaluation pédagogique, à l'entrée, à mi-parcours et en fin de parcours.
- Débriefings, individuel et collectif, de la prestation par le formateur référent et de la réponse apportée par les stagiaires aux objectifs pédagogiques.
- Une attestation de fin de formation est remise aux stagiaires.

**Formateurs référents :** Patrick Azam, Niels Dubost

**Photographe :** Laurent Ferrari

et

**Les 5 réalisateur.rices suivant.e.s :** Farid Bentoumi, Lauriane Escaffre, Pierre Mazingarbe, Anna Novion et Naël Narandin.

**Le réalisateur et directeur de casting :** Stéphane Batut

**Les 3 directeur.rices de casting suivant.e.s :** Coralie Amédéo, Antoine Carrard et Leila Fournier.

*Liste confirmée un mois avant le début de la session.*

## Informations sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes-interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de Pôle Emploi : 4,8/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

[https://www.defi-metiers.fr/dm\\_search/organisme/OF\\_1711](https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711).

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, séquences...) : <https://vimeo.com/jeuetcamera>.