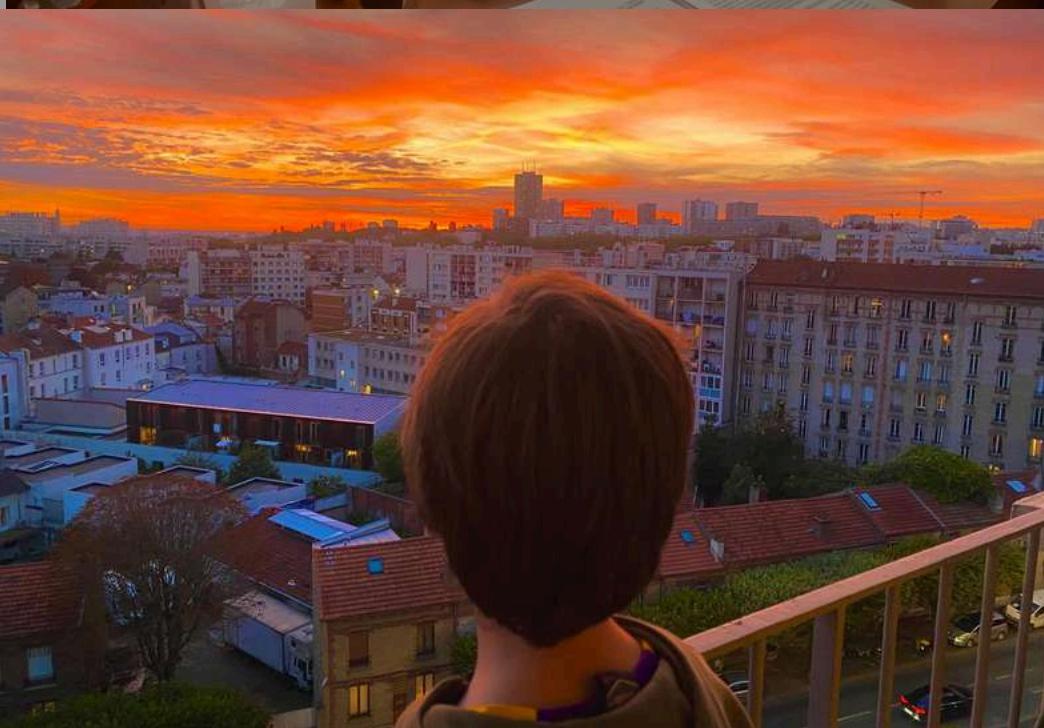


Formation continue

les films du  
FAUBOURG



**6 à 8 stagiaires**

**Chaque stagiaire  
conçoit, réalise et  
monte**

**1 documentaire  
de 6 à 8'**

**Date limite  
inscription**

**04/04/2026**

## Description du projet

### FABRIQUER UN FILM COURT DOCUMENTAIRE EN 4 SEMAINES

**Les Films du Faubourg** propose une formation intensive aux **techniques de réalisation documentaire**.

Chaque stagiaire conçoit et réalise un **film court documentaire de 6 à 8 minutes**, en assurant l'ensemble des étapes de fabrication : écriture, tournage images et son, montage et post-production.

Dès le début de la formation, les participants travaillent **en binôme**.

Un dispositif fondamental pour appréhender concrètement les réalités techniques du documentaire. Chaque stagiaire est à la fois réalisateur de son propre film, cadreur et preneur de son pour le projet de son binôme. Cette organisation permet une immersion complète dans les différents postes techniques et favorise une maîtrise transversale du matériel et des méthodes de tournage.

Les participant.e.s choisissent un sujet personnel ou s'inscrivent dans la thématique proposée « Explorer le faubourg », au cœur du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris. À travers la pratique du cinéma documentaire, ils et elles partent à la rencontre d'un quartier et de celles et ceux qui l'habitent, en faisant d'une rencontre le point de départ de chaque projet.

La formation interroge ce qui fonde la pratique documentaire : comment rencontrer l'autre via le prisme de la caméra ? Comment mettre en scène cette relation et créer un échange qui n'existerait peut-être pas sans un désir de film ? Ces questions structurent **un travail intensif**, mêlant pratique technique de l'image et du son, repérages, écriture, tournage, analyses de films et montage. Un travail personnel est demandé en dehors des heures de formation.

Ancrée dans une approche profondément humaniste, la formation place la rencontre avec l'autre au centre du processus de création. Les films réalisés au terme des quatre semaines sont le fruit de ces échanges et sont présentés lors d'une **projection publique** dans un cinéma parisien, concluant une expérience à la fois **intense, collective et formatrice**.

**Formation de 80 h réparties sur quatre semaines + Travail en autonomie**

**Pour 6 à 8 participants.**

## Informations générales

### Identification du stage

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

Réalisateurs.rices, technicien.e.s et artistes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail de réalisation documentaire mais aussi de prise de vue et de prise de son afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir réaliser en autonomie leurs propres films.

Tour à tour réalisateur.rice, cadreur.euse, preneur.euse de son, monteur.se, chaque stagiaire réalise de A à Z : 1 film court documentaire de 6' à 8'.

## Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

## Objectifs pédagogiques

### Penser et préparer son film

- Choisir et circonscrire son sujet
- Rencontrer son ou ses personnages
- Convaincre les personnes d'être filmées
- Apprendre à appréhender cette rencontre pour définir petit à petit son film
- Écrire un texte présentant ses intentions et son dispositif de réalisation
- Effectuer des repérages suivis de dérushage
- Préparer un plan de tournage

### Prise en main du matériel de tournage : caméra, matériel son et trépied

- Apprendre à utiliser les fonctions de base d'une caméra : obturateur, balance des blancs, exposition, gain et filtres, mise au point, profondeur de champ, choix de focale
- Fabriquer un plan : composition, valeurs de plan, durée, position et mouvements de caméra
- Identifier les principes de tournage en vue d'un montage
- Stabiliser une caméra : trépied, tournage à main levée
- Configurer les micros : micro-caméra, micro HF, son perçé
- Effectuer les principaux réglages du menu interne de la caméra : formats numériques, zébra, zones de sécurité, time code

### Réaliser et monter son film court documentaire en toute autonomie

- Apprendre à pratiquer la technique de tournage du cinéma direct
- Effectuer des prises de son
- Appréhender la sémiologie du montage : montage parallèle ou linéaire, valeurs de plans, raccords...
- Gérer des fichiers de rushes
- Effectuer un montage avec DAVINCI
- Effectuer le mixage audio
- Finaliser un montage : effets, texte, export

## Dates et durée

**Durée de la formation : 80 heures pour 6 à 8 stagiaires répartis sur 4 semaines.**

**Du 04/05/26 au 30/05/26.**

- + plus une 1 journée de présentation et de préparation de la formation le 17/04/26
- + 1/2 journée de projection bilan/rendu 1 mois après la formation. Date confirmé 1 mois avant le début de la formation.

Durée hebdomadaire maximum : 35 heures

Des plages de post-production sont proposées la semaine suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires.

Après la formation, il est proposé un accompagnement à la diffusion des films.

**Coût de la formation :** 5000 € H.T. / 6000 € TTC - coût horaire 62,5 € H.T.

Financement : AFDAS.

**Date limite d'inscription :** le 04/04/26

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

**Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :**

Sitta Jan / [filmsdufaubourgdocu@gmail.com](mailto:filmsdufaubourgdocu@gmail.com) / 06 61 83 54 68.

**Lieux :** Toute la formation se déroule au 79 boulevard Voltaire 75011 Paris.

## Informations pédagogiques

### Modalités pédagogiques

Notre pratique pédagogique est active et expérientielle.

Aux Films du Faubourg, on apprend, en s'initiant à la pratique du cinéma documentaire, à ouvrir son regard sur le monde. Les méthodes de travail s'appuient sur le principe de **l'enseignement par la pratique**. Tout s'articule, pour chaque participant'e, autour de la fabrication de films « en grandeur réelle ».

Réaliser un film documentaire implique de trouver un équilibre entre l'observation du réel et les choix de mise en scène du ou de la cinéaste. La formation accompagne les stagiaires dans cette démarche en leur transmettant une **méthodologie concrète**, fondée sur l'écoute, l'observation, l'anticipation et l'adaptation aux imprévus du terrain

Face aux évolutions des pratiques documentaires liées au numérique, l'accent est mis sur **la maîtrise autonome des outils techniques**. Les stagiaires apprennent à écrire, cadrer, enregistrer le son et monter leur film, en lien direct avec leur projet comme support pédagogique.

Tout au long des quatre semaines, les apports théoriques sont immédiatement mis en pratique. À l'issue de la formation, les stagiaires disposent des **bases techniques et méthodologiques essentielles** pour réaliser un film documentaire de manière autonome.

### Méthode pédagogique

La pédagogie repose sur un **aller-retour constant entre apports théoriques ciblés et mise en pratique immédiate**. Très rapidement, les stagiaires prennent en main les caméras, les dispositifs de prise de son et les outils de montage, et réalisent des exercices filmés en conditions réelles.

L'objectif est d'apprendre à faire des choix techniques simples et pertinents, adaptés aux contraintes du documentaire léger et autonome.

La formation met l'accent sur les fondamentaux techniques : définir un angle, organiser un tournage, anticiper le montage dès l'écriture, filmer la parole ou les gestes, construire une narration avec ou sans commentaire. Les stagiaires expérimentent différentes formes documentaires (portrait, film de lieu, film de travail, approche expérimentale) tout en développant un point de vue personnel.

Une attention particulière est portée à la **méthodologie de montage**. Après un dérushage rigoureux (relevés de timecodes, transcriptions), chaque stagiaire élabore un plan de montage écrit avant de travailler sur logiciel. Cette méthode vise à structurer le récit, à gagner en efficacité technique et à conserver une cohérence artistique tout au long de la post-production.

Encadrés par des professionnels confirmés (réalisateur, chef opérateur, ingénieur du son, monteur.euse), les stagiaires bénéficient d'un accompagnement constant sans délégation technique. Le stage se conclut par une **projection publique** des films réalisés, permettant de confronter le travail accompli aux enjeux de diffusion et au regard du public, et d'inscrire pleinement l'expérience dans une dynamique professionnelle.

## Planning

La formation se déroule du lundi au vendredi de (plus le samedi 30 mai) sur une tranche horaire de 9h à 18h. Chaque stagiaire aura un planning spécifique distribué au premier jour de la formation.

Deux semaines avant le début de la formation une réunion de présentation et de préparation de la formation est proposée. Les attendus de chacun.e sont précisés.

### Première période : Exercices pratiques, analyse filmique, repérages - 8 jours

- Pendant les huit premiers jours, s'effectuent simultanément :
- Prise en main technique du matériel Image et son mis à disposition des stagiaires. Réalisation d'exercices.
- Projection et analyse des exercices réalisés.
- Séminaires-projections : histoire et modernité des écritures documentaires
- Repérages et discussions individuelles sur les projets de film que chaque participant.e souhaite réaliser

Pendant cette période, chaque participant.e choisit, définit, prépare et repère le sujet du film documentaire qu'il ou elle souhaite réaliser.

### Deuxième période : Tournage du film court documentaire - 7 jours

Les participant.es organisent leurs tournages en binômes, par fraction d'une demi-journée. Les rushes sont projetés à raison de trois séances au cours des 7 jours, en présence de tous les participant.es. Cette progression dans l'analyse et la critique des tournages et de l'utilisation du matériel technique mis à disposition donne aux participant.es la capacité de se corriger et d'approfondir la réalisation de leur sujet, pour une meilleure qualité technique. Cette période par binôme nécessite un travail en autonomie.

### Troisième période : Montage et finition du film court documentaire - 6 jours

Chaque participant.e dérushe ses tournages, au fur et à mesure. Il s'agit d'une première connaissance des séquences et du parcours de son film.

Un.e monteur.euse professionnel assiste chaque participant.e. Cette collaboration permet de mettre en place la structure définitive et le montage final du film. Ce moment essentiel met en évidence les idées restées diffuses lors des tournages.

Une projection des films de la session est organisée à Paris (date confirmée un mois avant le début de la formation.) Après la formation les participant.es peuvent inscrire leur film d'atelier dans les festivals : chaque participant.e dispose d'un lien de visionnage de son film.

**En immersion, cette formation requiert un travail personnel important et une grande disponibilité de la part des participant.es :**

- pour son propre film : repérages et tournages en dehors des heures de formation.
- pour les autres films : chacun.e assure la prise de son sur le tournage des autres participant.es.

## Moyens pédagogiques

7 jours de prise en main sur le matériel mis à disposition des stagiaires et les techniques de réalisation, encadrés par un formateur, un chef opérateur.

7 jours de tournage. Supervision par un formateur.

6 jours de montage, mixage, étalonnage, post-production. Encadrement par un formateur et 2 monteur.euse. Encadrement par un formateur et 2 monteur.euse.

Bilan global de la formation et projection des films réalisés dans un cinéma parisien.

Une attention particulière est accordée aux notion d'écoute et d'investissement.

Chaque stagiaire réalisateur.rice/acteur.rice réalise 1 films en conditions professionnelles.

Post-production : les films tournés sont montés, mixés et étalonnés par chaque réalisateur.rice accompagné.e par nos monteur.euses

## Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Une salle pour les ateliers techniques de prise en main du matériel Image et Son.

Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage.

Une salle de montage et de post-production.

Un salle de visionnage (Moniteur HD, son...)

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI.

Caméras et pour les répétitions à disposition des stagiaires.

Un kit complet de tournage de qualité professionnelle, mis à disposition pour chaque stagiaire, et constitué de :

- 1 appareil photo hybride de qualité broadcast.
- 1 objectif : 24mm-70mm
- 1 filtre ND
- 1 micros HF
- 1 micro cardio directionel
- 1 casque d'écoute
- 1 adaptateur son XLR/Caméra
- 1 perche
- 1 trépied
- 3 batteries + chargeurs
- 2 cartes SD

## 5 Professionnels encadrent la formation :

1 formateurs référents pendant toute la formation.  
1 chef-opérateur, 2 monteur, 1 mixeur/étalonneur.

**Les 6 à 8 films montés, mixés et étalonnés sont fournis aux stagiaires via un lien de téléchargement au format H264.**

Chaque stagiaire peut récupérer tous les rushes du film qu'il/elle a réalisé (nécessité d'un **disque dur SSD formaté ExFat d'un minimum de 500go - non fourni**).

## Modalités d'évaluation

En amont, les candidats.es sont sélectionné.e.s sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, dans le cadre des objectifs proposés, les stagiaires précisent leurs objectifs personnalisés pour adapter la formation aux besoins de chacun.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposée pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs.

Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque journée. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

## Formateur

Jan Sitta - Formateur référent, Réalisateur, Scénariste.

Diplômé en Sciences Politiques ainsi que de l'Ecole Nationale d'Audiovisuel de Toulouse (ENSAV), Jan Sitta réalise depuis une quinzaine d'années des documentaires, des magazines et des fictions. Son travail est guidé par **le désir de mettre en images et en sons, les questions sociales qui traversent notre époque** : en 2025, il participe à la collection documentaire France 3 « Week-end avec la jeunesse ». Salué par la presse, son film dresse le portrait d'une jeunesse fougueuse et passionnée de théâtre. En 2021, il était déjà parti à la rencontre de la jeunesse des campagnes françaises (collection documentaire France 3 « La jeunesse (In)visible »). En 2017, il suit les pas de primo-votants à l'élection présidentielle (collection documentaire France 3 « Premier vote »). En 2015, il filme au plus près le combat de couturières qui luttent pour sauver leur emploi près de Cholet (« Des couturières sur le fil » France 3). Dans ses fictions, Jan travaille une écriture cinématographique singulière, à la fois **sensitive et fantastique** pour aborder les questions liées aux problèmes de l'identité et de la grande précarité. « Ceux qui restent debout » et « Avaler des couleuvres », ses deux courts-métrages, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. «Avaler des couleuvres» fait partie de **la sélection des Césars 2019**. Il développe actuellement son premier long-métrage de fiction « The body Electric » (Le corps électrique) et vient d'obtenir l'aide du Fond d'Aide à l'innovation du CNC pour son projet de série « Les Funambules ». Désireux de transmettre sa passion pour le cinéma, Jan enseigne à l'ENSAV auprès des étudiants en 3ème année réalisation ainsi qu'au cours Florent, au CLCF dans les modules de « réalisation et de direction d'acteur devant la caméra ».

## Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

[https://www.defi-metiers.fr/dm\\_search/organisme/OF\\_1711](https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711).

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) :

<https://vimeo.com/jeuetcamera>.