

Formation continue

les films du
FAUBOURG



Du 06/04/2026 au 20/04/2026



12 stagiaires
6 jours de
création/préparation
6 jours de
tournage/montage
12 courts métrages

**Date limite
inscription**

6/03/2026

Description du projet

Les Films du Faubourg propose une formation à la technique de réalisation d'un film court de fiction de A à Z, de l'écriture à la finalisation de la post-production. Chaque participant.e réalise un court métrage de 3 à 5', à trois personnages.

L'ensemble de la formation se déroule dans les décors servant au tournage des films réalisés par les stagiaires. Sur la base de création collective de courts métrages originaux, elle permet aux participant.e.s d'être tour à tour réalisateur.rice, scénariste, assistant.e réalisation, cadreur.euse, script.e, monteur.euse, décorateur.rice ; de comprendre et d'éprouver le fonctionnement technique de l'ensemble du parc de matériel mis à disposition d'un plateau de tournage pour mieux le diriger. Et de se former à l'écriture scénaristique, à la réalisation, au cadrage, au montage, à l'étalement, et à la post-production de films de fiction...

En complément des formateurs référents, des scénaristes, réalisateurs, assistants, chef opérateur, monteur, Electro/Machino, régisseurs, mixeur/monteur... sont associés à la formation et interviennent pour former aux bases techniques de la réalisation (format, cadre, focale, découpage, repérage, montage...) et de l'écriture scénaristique. Pour les besoins de la formation, les stagiaires jouent dans les films réalisés par les autres stagiaires.

Douze jours de travail intensif comprenant : 6 jours d'ateliers techniques et de création, 6 jours de tournage et mise en pratique. Tournage du niveau d'un film court produit, encadrés par 3 formateurs-réalisateurs et une équipe technique de cinéma professionnelle.

A l'issue du montage et de la post-production, les films sont présentés en public dans un cinéma Parisien.

Une formation riche, intensive et très ludique.

Formation de 80 heures pour 12 participant.e.s.

Informations générales

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Réalisateurs.rices, scénaristes, technicien.e.s et artistes interprètes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir réaliser leur propres films.

Tour à tour réalisateur.rice, scénariste, script.e, assistant réalisation, cadreur.euse, décorateur.rice, acteur.rice, monteur.se, chaque stagiaire réalise de A à Z : 1 film de fiction de 3' à 5'.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

Objectifs pédagogiques

- Diriger des improvisations filmées servant de base à l'élaboration d'un scénario et pour s'exercer au cadrage.
- Diriger une écriture collaborative, réalisateur-scénariste, et acquérir les bases de l'écriture scénaristique sous Final Draft.
- Acquérir les notions de base de format, de focales, de lumière, de machinerie, de découpage, de repérage des décors. Et de la prise en main du matériel, et des moyens techniques mis à disposition.
- Apprendre les bases d'un plan de travail et savoir prendre en compte les contraintes temporelles.
- Coordonner et diriger l'équipe technique et artistique dans un même temps afin d'optimiser le temps du tournage.
- Développer sa créativité en fonction des contraintes techniques pour mieux concevoir et réaliser des films.
- Réaliser une fiction de 3 à 5' et éprouver la technicité de la réalisation avec une Sony FX6.
- Mettre sa créativité à l'épreuve d'un travail de plateau collectif.
- Apprendre à dialoguer et collaborer avec un chef opérateur, et tous les postes d'un plateau de tournage. Et à faire des choix tout en gardant sa ligne artistique, et en restant à l'écoute.
- Apprendre et/ou mettre en pratique les postes techniques de cadreur, de script.e, de décorateur.rice, d'assistant.e réalisateur.rice et leur matériel associé, pour mieux diriger ces postes en tant que réalisateur.rice.
- Gérer son stress, son énergie, et développer sa force de concentration, en condition de tournage professionnel, tout en restant force de proposition.
- Apprendre à dérusher et monter ses films, et faire des choix en collaboration avec un monteur.
- Initiation à la post-production : montage, étalonnage, mixage réalisés sous DAVINCI.
- Connaitre les bases de l'utilisation des plateformes de diffusion de court métrage.

Dates et durée

Durée de la formation : 80 heures pour 12 stagiaires

- 13 jours (plus une 1/2 journée avant la formation et 1/2 journée de projection bilan/rendu 1 mois après la formation)
- 6 jours par semaine / 2 semaines
- Durée moyenne hebdomadaire : 40 heures
- Des plages de post-production sont proposées la semaine suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires. Accompagnement à la diffusion des films.
- Du 06/04/26 au 20/04/26 et le vendredi 03/04/26 (présentation de la formation) et le vendredi 29/05/26 (projection - date confirmée au début de la formation)

Coût de la formation : 5000 € H.T. / 6000 € TTC - coût horaire 75 € H.T.

Financement : AFDAS.

Date limite d'inscription le 06/03/25

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Niels Dubost - Patrick Azam / filmsdufaubourg@gmail.com / 06 95 07 48 69.

Lieux : Toute la formation se déroule sur les décors des tournages. Ils sont situés à Paris ou très proche banlieue dans un rayon de 10 km maximum (accessible en transport en commun). Ils sont communiqués au plus tard 10 jours avant le début de la formation.

Informations pédagogiques

Modalités pédagogiques

6 jours de création et d'ateliers techniques, 6 jours de tournage et mise en pratique.

L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires d'acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir écrire et réaliser leur propres films.

Notre équipe pédagogique et nos intervenants encadreront les stagiaires à tous les postes pour qu'ils éprouvent toutes les étapes techniques de la création d'un film, de l'idée de départ à la diffusion.

Mettre en avant la complémentarité auteur/réalisateur/cadreur/décorateur/monteur, pour offrir aux stagiaires, dans des conditions de tournage professionnelles, les outils pour améliorer leur créativité, leur aptitude à la réalisation et leurs capacités d'adaptation et de création. Mais aussi leur permettre d'apprivoiser l'écriture scénaristique et l'ensemble du parc de matériel mis à disposition (Sony FX6 et liste du matériel détaillé ci-dessous), et le découpage technique, la préparation et la réalisation d'un tournage de fiction, ainsi que le montage et la post-production d'un film.

Au premier jour de la formation, les stagiaires précisent leurs attendus afin de personnaliser le parcours de chacun, et ce tout au long de la formation.

Création de courts métrages originaux sur des thématiques définies en début de formation par les stagiaires avec les formateurs, et en collaboration avec les scénaristes des Films du Faubourg, pour servir de support à l'apprentissage technique.

La créativité des stagiaires en position de réalisateur.rice, en fonction des contraintes technique est mise en avant.

Les fictions montées sont tournées avec un découpage prédéfini de 6 axes maximum.

L'ensemble de la formation se déroule dans les décors proposés pour la formation (stade, pavillon, loft...)

En fin de formation chaque stagiaire aura réalisé : 1 court métrage de fiction « découpée » de 3 à 5'.

Pour les besoins de la formation les stagiaires devront jouer dans les films des autres participants.

Méthode pédagogique

Notre méthode pédagogique est active et expérientielle. Le groupe de stagiaire est composé de 12 artistes-apprentis réalisateurs.rices.

Exposition des attendus pédagogiques des stagiaires.

Les décors des tournages sont choisis en amont de la formation. Les films seront conçus pour ces décors.

Acquisition des bases des techniques de tournage (format, cadre, focale, épingle, easyrig...) par des ateliers quotidiens, la première semaine, dans une salle dédiée. Et une prise en main du parc de matériel mis à disposition.

Les exercices d'improvisation sont dirigés, filmés et analysés par les stagiaires sous la supervision d'un formateur.

Écriture des films par les stagiaires réalisateurs.rices en collaboration avec un.e scénariste.

Découpage technique de chaque film avec un intervenant assistant-opérateur. Dépouillement des films sur les décors avec un assistant réalisateur, un chef opérateur et un formateur.

Tournage des films créés par les stagiaires en conditions professionnelles du niveau d'un court métrage produit (équipe et matériel à disposition) et encadré par nos formateurs.

Dérushage, montage, mixage et étalonnage des films en collaboration avec le monteur des Films du Faubourg lors des jours de tournage (sur le plateau de tournage), et en salle de montage/étalonnage/mixage après la formation.

Planning

Le vendredi 3 avril 2026 de 09h à 12h

Rencontre avec les formateurs référents pour préciser les attendus en matière de films à proposer et d'organisation pour l'ensemble de la formation. Prise en compte de la singularité de chaque participant. Pour les besoins de la formation décors et interprètes sont imposés à chaque réalisateur.rice.

La formation se déroule du lundi au samedi sur une tranche horaire de 9h à 18h. Chaque stagiaire aura un planning spécifique distribué au premier jour de la formation.

SEMAINE 1 – du 06 au 11 avril 2026

Sous la supervision d'un scénariste formateur, création des groupes des 12 films de fiction et désignation des réalisateurs.rices. Les journées se déroulent sur deux décors différents. Plus une salle réservé aux ateliers techniques quotidiens.

Un planning détaillé est donné en début de formation pour l'organisation des groupes et leur répartition par trois sous groupe, en alternance.

4 cycles de création et d'ateliers pour aborder les notions de fonctionnement de la caméra, de découpage, choix de focale, lumière, cadrage, script...

Un exercice de pitch et de note d'intention est proposé à chaque fin de cycle.

Répétition sur les décors des films.

Chaque stagiaire bénéficie d'un temps dédié avec un premier assistant pour mettre à l'épreuve ses connaissances acquises en matière de découpage et de Mood Board.

Le samedi sera dédié à la finalisation des scénarios et au découpage technique des films. Et à la validation du plan de travail, des costumes et accessoires. Et à la technique du découpage. Pourquoi un découpage, comment le découpage est une manière de réaliser le film avant son tournage par visualisation des plans grâce à une gymnastique de l'imaginaire et mettre en rapport ce découpage avec les notions techniques abordées plus haut, focales, ratio, cadence...

SEMAINE 2 – du 13 au 18 avril 2026

Tournage des 2 courts métrages par jour sur les décors définis en début de formation (deux plateaux de tournage). Les films sont dérushés et montés, par chaque stagiaire réalisateur.rice en collaboration avec le monteur des Films du Faubourg au fur et à mesure qu'ils sont tournés. Chacun y participe d'après un planning pré-établi. Salle de montage sur les décors. Montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI et accompagné par un formateur. Un design sonore sera proposé sur chaque film en collaboration avec notre monteur.

Des plages de post-production peuvent être proposées les deux semaines suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires.

Le lundi 20 avril

Montage et bilan individuel de la formation.

Le vendredi 29 mai de 10h à 15H00

Date confirmée un mois avant le début de la formation.

Projection de 12 films réalisés dans un cinéma parisien.

Débriefing de la formation et bilan de la formation, collectif et pédagogique.

A terme, après post-production, remise à chaque participant de l'ensemble des films via un lien de transfert pour téléchargement.

Moyens pédagogiques

6 jours d'écriture / répétition / pitch / note d'intention / préparation de tournage / repérage / découpage. Et quotidiennement, de cours techniques et de prise en main sur le matériel mis à disposition des stagiaires et les techniques de réalisation (Caméra Sony FX6) : format, cadre, lumière, focale, découpage, mood board, repérage, scrite. Initiation au cadrage et à la lumière. Encadré par deux formateurs, trois scénaristes, un directeur d'écriture, un 1er assistant réalisateur, un chef opérateur, un monteur.

6 jours de tournage y compris de montage, mixage, étalonnage, post-production.

Encadrement par deux formateurs, plus une équipe technique professionnelle (chef opérateur, 1er assistant chef opérateur, 1er assistant mise en scène, ingénieur du son, régisseur, électros/machinos, chauffeur matériel, monteur). Bilan global de la formation et projection des films réalisés dans un cinéma parisien.

Une attention particulière est accordée à l'écoute et aux dialogues scénaristes/réalisateur.rices/formateurs/chef opérateur/équipe technique ; aux enjeux des situations proposées, et à la créativité de chaque stagiaire.

Chaque stagiaire réalisateur.rice/acteur.rice dirige 1 films en conditions professionnelles.

Pour compléter la formation, quand il/elle ne réalise pas ou ne monte pas, chaque stagiaire occupe alternativement les postes de scrite, assistant mise en scène, assistant déco., cadreur, sous la supervision de l'équipe des films du faubourg.

Post-production : les films tournés sont montés, mixés et étalonnés par chaque réalisateur.rice accompagné.e par notre monteur.

Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Décors (7 à 10 décors) des films pour les deux semaines de la formation. Une salle pour les ateliers technique de prise en main du matériel et logiciel Final Draft. Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage. Une salle de montage et de post-production. Deux plateaux de tournage complet par jour.

Caméras et Moniteur HD pour les répétitions à disposition des stagiaires.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI.

Un kit complet de tournage de cinéma de qualité professionnelle mis à disposition des stagiaires (exemple) : Plateau de tournage. Caméra cinéma de type Sony FX6 et Black Magic 6K pro, kit accessoires caméra et jeu d'objectifs, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides. Moniteurs HD, mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K... Micros avec capsules carboïdes et hyper-carboïdes, micro HF, perches carbones. Mixette et enregistreur audio numérique pro. Retour image et son pour chaque réalisateur.rice et script. Valeur totale du matériel mis à disposition des stagiaires : 100 000 €

15 Professionnels encadrent la formation :

Equipe pédagogique : 2 formateurs référents pendant toute la formation.

Equipe scénaristique : 1 réalisateur/scénariste et 3 scénaristes.

Equipe technique à disposition des stagiaires : 1 premier assistant réalisateur, 1 chef-opérateur, 1 assistant caméra, 1 ingénieur du son, 2 électro/machino, 1 régisseur, 1 chauffeur matériel.

Post-production : 1 monteur, 1 mixeur/étalonneur.

Les 12 films montés, mixés et étalonnés sont fournis aux stagiaires via un lien de téléchargement au format H264. Chaque stagiaire peut récupérer tous les rushes du film qu'il/elle a réalisé (nécessité d'un disque dur SSD formaté **ExFat** d'un minimum de 500go - non fourni).

Informations complémentaires

Possibilité de décors en banlieue, dans un rayon maximum de 10 km autour de Paris.

Les horaires des journées de tournage peuvent éventuellement comporter des heures supplémentaires.

L'adaptabilité et la capacité de réagir aux imprévus seront mises à l'épreuve.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.

Modalités d'évaluation

En amont, les candidats.es sont sélectionné.e.s sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, dans le cadre des objectifs proposés, les stagiaires précisent leurs objectifs personnalisés pour adapter la formation aux besoins de chacun.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposée pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs.

Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque journée. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Formateurs

Patrick Azam - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Niels Dubost - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Et l'ensemble de l'équipe artistique et technique des *Films du Faubourg*.

Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) :

<https://vimeo.com/jeuetcamera>.