

Formation continue

les films du  
FAUBOURG



## Interprétation & cinéma # 1

*Dialogue Interprète/Réalisateur.rice*

**Du 09/02/2026 au 22/02/2026**

**(8 jours sur 2 semaines)**



6 réalisateurs.ices  
+ 2 formateurs

Séance photo

2 jours de tournage  
avec chef opérateur  
et ingénieur du son

---

10 à 14 acteur.ice.s

---

Date limite d'inscription  
09/01/26

## Description du projet

Les films du faubourg vous propose une formation intensive pour approfondir et perfectionner vos qualités d'interprétation à l'écran, au contact de réalisateurs.rices expérimenté.e.s.

Dans la réalité des tournages aujourd'hui, l'interprète se retrouve la plus part du temps face à un.e réalisateur.rice qu'il connaît très peu voire pas du tout. Savoir appréhender rapidement la relation interprète/réalisateur.rice est essentiel pour livrer une interprétation juste et forte.

L'apprentissage proposé se fait par la répétition quotidienne, de la mise en situation professionnelle de séquences de cinéma filmées, proposées et dirigées par chaque réalisateur.rice intervenant.e. L'artiste interprète devra s'adapter rapidement aux univers des intervenants. Cette formation a pour but de donner aux stagiaires les meilleurs outils pour répondre à cette diversité, tout en restant force de proposition.

Encadré par un formateur référent, les stagiaires éprouvent 3 jours par semaine pendant 2 semaines une mise en situation avec 6 réalisateur/trices (1 par jour).

Tout au long de la formation l'accent sera mis sur la spécificité de l'interprétation en gros plan et plan rapproché.

Les textes travaillés seront filmées par un cadreur (set de tournage de qualité professionnelle) et envoyées étalonnées aux stagiaires.

En sus il vous sera proposé une séance individuelle de photo pour compléter votre book.

Les deux derniers jours de la formation, des exercices de jeu à la caméra, sont dirigés par les formateurs pour mettre en pratique les enseignements reçus. Un chef opérateur et un ingénieur du son, sont associés à ces exercices filmiques.

## Informations générales

### Identification du stage

*Profil professionnel des stagiaires :*

- **Artistes-interprètes** souhaitant développer et perfectionner leur interprétation à l'image.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum ou sortant d'une école reconnue**.

Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation.

Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

## Objectifs pédagogiques des artistes-interprètes

- Perfectionner son jeu à la caméra au contact de réalisateurs.rices expérimenté.e.s.
- Gérer son stress et son énergie tout en libérant et développant sa concentration.
- S'adapter aux différents univers et indications des intervenant.e.s tout en restant force de proposition.
- Réagir face aux imprévus.
- S'adapter aux rôles proposés en prenant conscience de l'image que l'on renvoie.
- Se former à la spécificité de l'interprétation en plan rapproché et gros plan.
- Expérimenter son lâcher-prise et sa disponibilité lors d'une séance photo.

## Dates et durée

**Durée du stage : 66 heures - 8 jours - du 09/02/2026 au 22/02/2026.**

*Les 9, 10, 11 et 16, 17 , 18 février, et le samedi 21 et dimanche 22 février 2026. Plus une séance photo sur la période de formation et une réunion de présentation le vendredi 6 février.*

- Coût de la formation : 3000€ HT / 3600€ TTC
- Financement : AFDAS, France Travail ...
- **Date limite d'inscription : 09/01/2026.** La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

## Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Patrick Azam - Niels Dubost - [filmsdufaubourg@gmail.com](mailto:filmsdufaubourg@gmail.com)

**Lieux :** 59, avenue Carnot 94230 Cachan + 1 décors à Paris ou en banlieue accessible en métro.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse [filmsdufaubourg.h@gmail.com](mailto:filmsdufaubourg.h@gmail.com) afin d'assurer la prise en compte de vos besoins.

## Informations pédagogiques

### Programme pédagogique

Deux formateurs référents assurent le suivi pédagogique de l'ensemble de la formation. Ils apportent un soutien dramaturgique et un point de vue sur l'évolution des stagiaires.

Six jours d'interprétation avec 6 réalisateurs/trices, tous en activité et avec des projets.

Les stagiaires seront tour à tour spectateur, acteur, réplique.

Les séquences choisies par les intervenants, dans leur bibliothèque personnelle, seront envoyées aux stagiaires au minimum 5 jours avant leur journée de formation, pour permettre une meilleure préparation. Au choix des intervenants, une ou plusieurs séquences pourront être proposées.

Le visionnage de la meilleure prise de chaque stagiaire pourra être proposé lors du débriefing collectif de fin de journée par l'intervenant.e. Chaque journée se termine par un débriefing avec un formateur référent. Toutes les prises, de qualité cinéma, sont transmises aux stagiaires.

Les deux derniers jours de la formation (week-end), sur deux décors différents, et sous la direction des formateurs, des exercices spécifiques de jeu à la caméra seront réalisés et filmés par un chef opérateur. Les stagiaires récupèrent les images sur un disque dur qu'ils amèneront pour ces jours du tournage (disque dur SSD formaté Ex-Fat 200go minimum). Ces images ne sont ni montées, ni mixées.

#### Séance photo :

La qualité d'une photo de comédien, pour les castings, est d'être fidèle au comédien et de susciter l'envie de le rencontrer. Moins il y a de masques plus les photos seront singulières et donc différentes de celles des autres acteurs. Conséquence de tout cela, la meilleure façon de préparer une séance photo est de ne pas la préparer. Ne rien faire de spécifique, être là, simplement là, dans l'échange et l'ouverture. Le photographe prend à son compte la partie plastique, esthétique, technique de la séance pour que le stagiaire puisse rester concentré sur l'essentiel : le souffle, l'intention, le relâchement.

### Planning d'une journée type

- **Le vendredi 7 février précédent le début de la formation (de 9h à 12h)**

Une rencontre sera organisée avec un formateur référent pour préciser les attendus de la formation et des stagiaires et permettre au groupe d'être pleinement dans le travail dès la première journée.

- **Les 9, 10, 11 février, et les 16, 17, 18 février (de 9h à 18h).**

Les stagiaires travaillent une séquence par jour, puis donne la réplique à un.e autre interprète. Les prises sont annotées et conservées pour le débriefing de fin de journée. Un horaire de passage est défini en début de journée. L'acteur.ice devra sortir du lieu de stage 1 heure avant son passage. Un formateur viendra le/la chercher en salle d'attente afin de recréer au plus près les conditions réelles d'un tournage.

- **Le samedi 21 et le dimanche 22 février (de 9h à 18h)**

Sous la direction des formateurs, réalisation d'exercices spécifiques de jeu à la caméra, en conditions professionnelles, pour mettre à l'épreuve l'enseignement reçu. Deux chefs opérateurs et ingénieur du son complètent l'équipe pour ces deux journées.

Deux décors avec deux plateaux de tournage accueilleront tour à tour les stagiaires afin d'optimiser le temps imparti à ces deux jours de tournage. Ainsi les stagiaires repartent avec des images filmées en condition cinéma.

- **Séance photo (2 h) - Rendez individuel à définir sur les 18 et 19 février.**

Elle est prise sur rendez-vous individuel en dehors des jours de formation, au choix des stagiaires et en accord avec le photographe. Cinq photos seront choisies par le stagiaire parmi les épreuves de la séance.

- **La dernière journée de la formation est suivie d'un débriefing général de la formation de 18h à 20h.**

### **Supports fournis aux stagiaires :**

- Un livret d'accueil est remis aux stagiaires au début de la formation.
- Un set de tournage et de projection, une salle d'attente de répétition et d'exercices.
- Café, thé... à disposition des stagiaires.
- Moyens techniques à disposition : caméra, pied de caméra, projecteurs, ordinateur + écran retour vidéo, micro HF...
- Un cadreur les 6 premiers jours de la formation.
- 2 chefs opérateurs pour les deux jours de tournage (we).

## Évaluation pédagogique en fin de parcours :

- Chaque journée de stage se termine par un débriefing avec les intervenants et le formateur référent et précise les attendus pour les jours suivants. Une attention particulière sera accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité au jeu, de présence, de lâcher prise, de capacité à oser et proposer... Chaque intervenant termine son intervention par une analyse critique du travail accompli par les stagiaires.
- Évaluation pédagogique, à l'entrée, à mi-parcours et en fin de parcours.
- Débriefings, individuel et collectif, de la prestation par le formateur référent et de la réponse apportée par les stagiaires aux objectifs pédagogiques.
- Une attestation de fin de prestation est remise aux stagiaires.

**Formateurs référents :** Patrick Azam, Niels Dubost

**Photographe :** Laurent Ferrari

### Réalisateur.rices:

*Liste définitive confirmée un mois avant le début de la session.*

6 réalisatrice/teur suivant.e.s : **Christine Paillard, Marion Deseigne-Ravel, Laure de Butler, Hélène Klotz, Christophe Lamotte, Chad Chenouga.**

## Informations sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes-interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de Pôle Emploi : 4,8/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

[https://www.defi-metiers.fr/dm\\_search/organisme/OF\\_1711](https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711).

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, séquences...) : <https://vimeo.com/jeuetcamera>.