

Formation continue

les films du
FAUBOURG

12 stagiaires
10 jours de création
12 jours de tournage
24 courts métrages

Réalisation #15

Du 05/01/26 au 31/01/26

Date limite
inscription

05/12/2025

Description du projet

Les Films du Faubourg propose une formation intensive pour 11 à 12 participant.e.s pour appréhender la réalisation d'un film court de fiction de A à Z, de l'écriture à la diffusion. Chaque participant.e réalise deux courts métrages de 3 à 6'. Une fiction « découpée » à trois personnages et une en plan séquence à deux personnages.

Sur la base de création collective de courts métrages originaux, elle permet aux participant.e.s d'être tour à tour réalisateur.rice, scénariste, assistant réalisation, script.e, monteur.euse, et interprète ; de comprendre le fonctionnement d'un plateau de tournage pour mieux le diriger et de se former à l'écriture scénaristique, à la réalisation, à la direction d'interprètes, au montage, à l'étalonnage, à la post-production et à la diffusion de leurs films...

En complément des formateurs référents, des scénaristes, réalisateurs, assistants, chef opérateur, monteur, Electro/Machino., régisseurs, mixeur/monteur.. sont associés à la formation et interviennent pour former aux bases techniques de la réalisation (format, cadre, focale, découpage, repérage, montage...) et de l'écriture scénaristique. Pour les besoins de la formation, les stagiaires jouent dans les films réalisés par les autres stagiaires.

Vingt-deux jours de travail intensif comprenant de 11 à 12* jours de tournage du niveau d'un film court produit, encadré par 3 formateurs-réalisateurs et une équipe technique de cinéma professionnelle.

A l'issue du montage et de la post-production, les films sont présentés en public dans un cinéma Parisien.

Une formation riche, intensive et très ludique.

Les films réalisés peuvent concourir en festival. Il est proposé un accompagnement à la diffusion des films dans les mois qui suivent la formation.

Formation de 176 heures pour 11 à 12 participant.e.s *

* Le nombre de jours de tournage est proportionnel au nombre de stagiaires.

Informations générales

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Réalisateurs.rices, scénaristes, techniciens et artistes interprètes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et leur permettre de pouvoir réaliser leur propres films.

Tour à tour réalisateur.rice, scénariste, script.e, assistant réalisation, décorateur.rice, acteur.rice, monteur.se, chaque stagiaire réalise de A à Z : 1 film de fiction/découpée de 3' à 5', 1 film en plan séquence de 3'.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

Objectifs pédagogiques des artistes

En tant qu'auteur/trice-réalisateur/trice :

- Diriger des improvisations servant de base à l'élaboration d'un scénario.
- Filmer des improvisations pour s'exercer au cadrage.
- Diriger une écriture collaborative, réalisateur-scénariste-interprète.
- Acquérir les bases de l'écriture scénaristique.
- Diriger des interprètes pour optimiser leurs performances.
- Acquérir les notions de base de focales, de découpage et de repérage des décors.
- Apprendre les bases d'un plan de travail et savoir prendre en compte les contraintes temporelles.
- Coordonner et diriger l'équipe technique et artistique dans un même temps afin d'optimiser le temps du tournage.
- Développer sa créativité pour mieux concevoir et réaliser des films de fiction.
- Réaliser 2 fictions. Une « découpée » de 3 à 6' et une en « plan séquence » de 3'.
- Mettre sa créativité à l'épreuve d'un travail collectif.
- Apprendre à dialoguer et collaborer avec un chef opérateur, et tous les postes d'un plateau de tournage.
- Apprendre et/ou mettre en pratique les postes d'interprète, de script.e, de décorateur.rice, d'assistant.e réalisateur.rice pour mieux diriger ces postes en tant que réalisateur.rice.
- Gérer son stress, son énergie, et développer sa force de concentration, en condition de tournage professionnel, tout en restant force de proposition.
- Apprendre à faire des choix en gardant sa ligne artistique, tout en restant à l'écoute des propositions des équipes techniques et artistique.
- Choisir la bonne « prise » et apprendre à monter ses films et faire des choix en collaboration avec un monteur.
- Initiation à la post-production : montage, étalonnage, mixage réalisés sous DAVINCI.
- Connaître les bases de la diffusion d'un court métrage.

Dates et durée

Durée de la formation : 176 heures (minimum) pour 11 à 12 stagiaires

- 22 jours (plus une 1/2 journée avant la formation et 1/2 journée de bilan/rendu après la formation)
- 5 à 6 jours par semaine / 4 semaines
- Durée moyenne hebdomadaire : 40 heures
- La journées de tournage supplémentaire est effectuée le samedi de la première semaine de tournage s'il y a 12 stagiaires. Des plages de post-production sont proposées la semaine suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 4h par stagiaires. Accompagnement à la diffusion des films.
- Du 05/01/26 au 31/01/26 et le vendredi 19/12/2025 (présentation de la formation) et le vendredi 20/02 (projection - date confirmée un mois avant le début de la formation)

Coût de la formation : 8000 € H.T. / 9600 € TTC - coût horaire 45,45 € H.T.

Financement : AFDAS.

Date limite d'inscription le 5 décembre 2025.

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Niels Dubost - Patrick Azam / filmsdufaubourg@gmail.com / 06 95 07 48 69.

Lieux : 79, boulevard Voltaire 75011 Paris pour les 10 premiers jours de la formation. Pour les 12 jours de tournage, décors à Paris ou proche banlieue dans un rayon de 20 km maximum (accessible en transport en commun).

Les Films du Faubourg - SARL au capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès du préfet de la région IDF — Ne vaut pas agrément.

Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69 - filmsdufaubourg@gmail.com

www.lesfilmsdufaubourg.fr

Informations pédagogiques

Modalités pédagogiques

L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires de se familiariser et de maîtriser le mieux possible l'alternance de positionnement de chacun. Notre équipe pédagogique et nos intervenants encadreront les stagiaires à tous les postes pour qu'ils éprouvent toutes les étapes de la création d'un film, de l'idée de départ à la diffusion. Mettre en avant la complémentarité auteur/réalisateur/monteur/décorateur, pour offrir aux stagiaires, dans des conditions de tournage professionnelles, les outils pour améliorer leur créativité, leur aptitude à la réalisation et leurs capacités d'adaptation et de création. Mais aussi leur permettre d'apprivoiser l'écriture scénaristique issue d'improvisations, le découpage technique, la préparation et la réalisation d'un tournage de fiction y compris la direction d'interprètes, ainsi que le montage et la post-production d'un film.

Au premier jour de la formation, les stagiaires précisent leurs attendus afin de personnaliser le parcours de chacun, et ce tout au long de la formation.

Création de courts métrages originaux, à partir d'improvisation, sur des thématiques définies en début de formation par les stagiaires avec les formateurs, et en collaboration avec les scénaristes des Films du Faubourg.

La créativité des stagiaires en position de réalisateurs.rices est mise en avant.

Les fictions montées sont tournées avec un découpage prédéfini de 9 axes maximum.

Dés décors naturels différents pour chaque film sont proposés pendant la formation par les formateurs.

Un deuxième film est réalisé, par chaque stagiaire, en plan séquence et pourra s'insérer dans un projet collectif.

En fin de formation chaque stagiaire aura réalisé :

- 1 court métrage de fiction « découpée » de 3 à 6';
- 1 court métrage tournée en plan-séquence de 3'.

Pour les besoins de la formation les stagiaires devront jouer dans les films des autres participants.

Un accompagnement à la diffusion des films est proposé les mois qui suivent la formation.

Méthode pédagogique

Notre méthode pédagogique est active et expérientielle. Le groupe de stagiaire est composé de 11 à 12 artistes-apprentis réalisateurs.rices.

Exposition des attendus pédagogiques des stagiaires en termes de thématique et/ou de genre de cinéma, de thématique à explorer.

Les décors naturels du tournage sont choisis en amont de la formation. Les films seront conçues pour ces décors.

Les groupes d'interprètes pour l'ensemble des films seront effectués par les formateurs.

Les exercices d'improvisation sont dirigés, filmés et analysés par les stagiaires sous la supervision d'un formateur.

Conception de films originaux à partir de ces improvisations dirigées par les stagiaires dans leur rôle de réalisateurs.rices/scénariste sous la supervision des formateurs.

Ecriture des films par les stagiaires réalisateurs.rices en collaboration avec un.e scénariste.

L'écriture des films de l'exercice collectif sera sous la supervision d'un formateur scénariste garant de la cohésion de l'ensemble.

Répétition des films créées sous la direction des stagiaires réalisateurs.rices sur deux salles et sous la supervision d'un formateur.

Découpage technique de chaque film avec un intervenant assistant-opérateur. Dépouillement des films sur les décors avec un assistant réalisateur, un chef opérateur et un formateur.

Acquisition des bases des techniques de tournage (format, cadre, focale, épaulement, easyrig...)

Tournage des films créés par les stagiaires en conditions professionnelles du niveau d'un court métrage produit (équipe et matériel à disposition) et encadré par nos formateurs.

Dérushage, montage, mixage et étalonnage des films en collaboration avec le monteur des Films du Faubourg lors des jours de tournage (sur le plateau de tournage), et en salle de montage/étalonnage/mixage après la formation.

Planning

Le vendredi 19 décembre 2025 de 09h à 12h

Rencontre avec les formateurs référents pour préciser les attendus en matière de films à proposer et d'organisation pour l'ensemble de la formation. Prise en compte de la singularité de chaque participant.

Définition de la thématique des films en plan séquence en fonction des décors proposés.

Pour les besoins de la formation décors et interprètes sont imposés à chaque réalisateur.ice. A noter que sur chaque décors imposé plusieurs "sous-décors" sont laissés au choix de chaque stagiaire.

SEMAINE 1 – du 05 au 09 janvier 2026 – 9h/18h

Sous la supervision d'un scénariste formateur, écriture collective des 11 à 12 plan séquence afin de définir ensemble la structure narrative.

Création des groupes des 12 films en fiction montées et désignation des réalisateurs.ices. Chaque stagiaire participe à tour de rôle en prenant soit la fonction de réalisateur.ice, soit d'interprète. Les journées se déroulent sur deux salles.

Un planning détaillé est donné en début de formation pour l'organisation des groupes et leur répartition par demi groupe, en alternance, dans nos deux salles de répétition, et ce pour les 24 films réalisés.

Salle 1 : improvisations filmées par les stagiaires (matériel à disposition) pour élaborer 12 scénarios de film à trois personnages. Un film est conçu, dirigé et réalisé par chaque stagiaire.

Ecriture d'une première version (V1) de chacun des films en collaboration avec les scénaristes.

Répétition de la V1 et construction d'une V2 en collaboration avec les scénaristes.

Salle 2 : improvisations filmées par les stagiaires pour scénariser le plan séquence à 2 personnages, en fonction d'une thématique et/ou de contraintes imposées..

Ecriture d'une première version (V1) de chacun des films en collaboration avec les scénaristes.

Répétition de la V1 et construction d'une V2 en collaboration avec les scénaristes.

En milieu de semaine, une demie journée, en demi groupe, sera dédiée à l'écriture des scénarios avec les quatre scénaristes des Films du Faubourg, sous la supervision des deux formateurs ; et à l'intervention de notre assistant chef opérateur pour aborder les notions de pré-découpage, choix de focale, cadre, lumière...

Un exercice de pitch et de note d'intention est proposé à chaque fin de cycle d'écriture.

SEMAINE 2 – du 12 au 16 janvier 2026 – 9h/18h

Répétition de l'ensemble des films sur deux salles : élaboration d'une V3 et/ou V4 à l'écriture.

En milieu de semaine, une demie journée, en demi groupe, sera dédiée à l'écriture des scénarios avec les quatre scénaristes des Films du Faubourg, sous la supervision des deux formateurs; et à l'intervention de notre 1er assistant pour aborder les notions de script.

Répétitions et validation des films avec une V3 et ou V4 à l'écriture. Travail d'interprétation des films validés.

Découpage technique des films. Chaque stagiaire bénéficie d'un temps dédié avec son premier assistant pour mettre à l'épreuve ses connaissances acquises en matière de découpage et de Mood Board.

Le vendredi sera dédiée à la finalisation de l'écriture de tous les films. Et des repérages des décors en collaboration avec un chef opérateur, le 1er assistant et un formateur. Validation du plan de travail avec le 1er assistant mise en scène. Validation des costumes et accessoires.

SEMAINE 3 & 4 – du 19 au 24 janvier 2026 et du 26 au 31 janvier 2026 – 8h/18h

Tournage des 11 à 12 courts métrages (un par jour) et des 11 à 12 court en plan séquence (un par jour) sur les décors définis en début de formation (deux plateaux de tournage).

2,5 journées de post production par stagiaire réalisateur : montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI et accompagné par un formateur. Un design sonore sera proposé sur chaque film par notre monteur.

Les films sont dérushés et montés, par chaque stagiaire réalisateur en collaboration avec le monteur des Films du Faubourg au fur et à mesure qu'ils sont tournés. Chacun y participe d'après un planning pré-établi. Salle de montage sur les décors. Si 12 stagiaires, journée de tournage supplémentaire le samedi 25 octobre.

Des plages de post-production peuvent être proposées les deux semaines suivant la formation, en fonction de la nécessité des projets de chacun et pour un maximum de 8h par stagiaires.

Le vendredi 20 février de 10h à 15H00

Date confirmée un mois avant le début de la formation.

Projection de 24 films tournés dans un cinéma parisien.

Débriefing de la formation et bilan de la formation, individuel et pédagogique.

A terme, après post-production, remise à chaque participant de l'ensemble des films via un lien de transfert pour téléchargement.

Un accompagnement à la diffusion des films est proposé les mois qui suivent la formation.

Moyens pédagogiques

10 jours d'écriture / répétition / pitch / note d'intention / préparation de tournage / repérage / découpage. Et de cours technique sur le matériel mis à disposition des stagiaires et les techniques de réalisation : format, cadre, focale, découpage, mood board, repérage, scripte. Initiation au cadrage lors des répétitions. Encadré par deux formateurs, trois scénaristes, un directeur d'écriture, un 1er assistant réalisateur, un chef opérateur, un monteur.

11 à 12 jours de tournage y compris de montage, mixage, étalonnage, post-production.

Encadrement par deux formateurs, plus une équipe technique professionnelle (chef opérateur, 1er assistant chef opérateur, 1er assistant mise en scène, ingénieur du son, régisseur, électros/machinos, chauffeur matériel, monteur).

Bilan global de la formation et projection des films réalisés dans un cinéma parisien.

A partir des souhaits des stagiaires et sous la direction des formateurs référents, création à partir d'improvisations de 11 à 12 courts métrages originaux (découpés) de 3' à 5' et de 11 à 12 plan-séquences de 3' qui pourront former une continuité dramaturgique.

Une attention particulière est accordée aux dialogues scénaristes/réalisateurs/interprète/réalisateur-formateurs/chef opérateur/équipe technique ; aux enjeux des situations proposées, aux objectifs et aux caractérisations des personnages, et à la créativité de chaque stagiaire.

Chaque stagiaire réalisateur.rice/acteur.rice dirige 2 films en conditions professionnelles et pour les besoins de la formation interprète 5 personnages dans 5 films avec 5 réalisateurs.rices-stagiaires différents.es.

Pour compléter la formation, quand il/elle ne réalise pas ou ne monte pas, chaque stagiaire occupe alternativement les postes de scripte, assistant mise en scène, assistant déco., sous la supervision de l'équipe des films du faubourg.

Au moins trois à quatre site de décors naturels sont loués pour les besoins de la formation. Chaque site offre la possibilité de 6 à 8 décors possible. Ceci pour permettre une créativité plus libre à chaque stagiaire, et une singularité à chaque film pour les 11 à 12 jours de tournage.

Post-production : les films tournés sont montés, mixés et étalonnés par chaque réalisateur.rice accompagné par notre monteur.

Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire

Deux salles de répétition pour les deux premières semaines et la journée préparatoire. Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage. Une salle de montage et de post-production. Deux plateaux de tournage complet par jour.

Caméras et Moniteur HD pour les répétitions à disposition des stagiaires.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI.

3 à 4 site de décors naturels différents (total d'un minimum de 18 décors) pour les jours de tournage en fonction des exigences de la mise en scène.

Un kit complet de tournage de cinéma de qualité professionnelle mis à disposition des stagiaires (exemple) :

Plateau de tournage. Caméra cinéma de type Sony FX6 et Black Magic 6K pro, kit accessoires caméra et jeu d'objectifs, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides. Moniteurs HD, mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K... Micros avec capsules carcénoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbonées. Mixette et enregistreur audio numérique pro. Retour image et son pour chaque réalisateur.rice et script. Valeur totale du matériel mis à disposition des stagiaires : 100 000 €

15 Professionnels encadrent la formation :

Equipe pédagogique : 2 formateurs référents pendant toute la formation.

Equipe scénaristique : 1 réalisateur/scénariste et 3 scénaristes.

Equipe technique à disposition des stagiaires : 1 premier assistant réalisateur, 1 chef-opérateur, 1 assistant caméra, 1 ingénieur du son, 2 électro/machino, 1 régisseur, 1 chauffeur matériel.

Post-production : 1 monteur, 1 mixeur/étalonneur.

Les 24 films tournés sont montés, mixés et étalonnés et fournis aux stagiaires via un lien de téléchargement au format H264. Chaque stagiaire peut récupérer les rushs des films qu'il/elle a réalisés (nécessité d'un **disque dur SSD formaté ExFat** d'un minimum de 500go - non fourni). Suivi post formation pour la diffusion des films en festival.

Informations complémentaires

Pour la semaine de tournage : les décors de tournage proposés sont susceptibles d'être modifiés en fonction des options de la mise en scène. Possibilité de décors en banlieue, dans un rayon maximum de 15 km autour de Paris.

Les horaires des journées de tournage peuvent comporter des heures supplémentaires.

L'adaptabilité et la capacité de réagir aux imprévus seront mises à l'épreuve.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.

Modalités d'évaluation

En amont, les candidats.es sont sélectionnés sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, dans le cadre des objectifs proposés, les stagiaires précisent leurs objectifs personnalisés pour adapter la formation aux besoins de chacun.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants. Les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé et réalisé. En fonction de cette analyse, outils et actions sont proposés pour permettre à chaque participant.e.s d'atteindre ses objectifs. Une évaluation des objectifs pédagogiques est proposée à la fin de chaque. Une attention particulière est accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité, d'aptitude à diriger, de capacité à oser, de force de proposition.

Ces évaluations pédagogiques permettent d'améliorer les capacités des stagiaires :

- à exprimer pleinement la qualité et la singularité de leur créativité.
- à concevoir et réaliser des films de fiction, de A à Z. De l'écriture à la diffusion. Du tournage à la post-production.
- à diriger et transmettre une ligne artistique claire à l'ensemble d'une équipe scénaristique, artistique et technique.
- à développer leur capacité de réagir aux imprévus.
- à gérer la temporalité d'un tournage.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Formateurs

Patrick Azam - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Niels Dubost - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Et l'ensemble de l'équipe artistique et technique des *Films du Faubourg*.

Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de France Travail : 4,7/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, films...) :

<https://vimeo.com/jeuetcamera>.