

Formation continue

les films du
FAUBOURG

Jeu et Caméra Casting #20

Du 02/02/2026 au 22/02/2026

(10 jours sur 3 semaines)

7 directeur.ice.s de casting
1 réalisateur.ice

Self-tape

Séance photo

2 jours de tournage
avec chef opérateur
et ingénieur du son

10 à 14 acteur.ice.s

Date limite d'inscription
02/01/26

Description du projet

L'apprentissage proposé se fait par la répétition, dans le temps, de la mise en situation professionnelle d'essais filmés.

Pour l'exercice du casting, l'artiste interprète doit appréhender et s'adapter rapidement aux univers des intervenants. Cette formation a pour but de donner aux stagiaires les meilleurs outils pour répondre à cette diversité. L'enchaînement hebdomadaire des castings favorise une désacralisation de l'exercice, jusqu'à le rendre naturel.

Encadré par un formateur référent, les stagiaires éprouvent 3 à 2 jours par semaine pendant 3 semaines une mise en situation avec 7 directeurs/directrices de castings et 1 réalisateur/trice.

Une des séances proposera un casting en anglais. Une autre abordera la particularité de la self-tape. Une sera effectuée par un réalisateur qui proposera un essai atypique. En sus est proposée une séance individuelle de photo pour constituer un book.

En fin de formation, des exercices de jeu à la caméra, sont dirigés par les formateurs pour mettre en pratique les enseignements reçus. Un chef opérateur et un ingénieur du son, sont associés à ces exercices filmiques.

Informations générales

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

- **Artistes-interprètes** souhaitant enrichir leur expérience du casting avec 8 intervenants qui apporteront leur vision et leur attendu pour l'exercice délicat de l'essai filmé et de la présentation à la caméra.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum ou sortant d'une école reconnue**.

Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation.

Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

Objectifs pédagogiques des artistes-interprètes

- Perfectionner son jeu à la caméra dans des conditions de casting professionnel au contact de directeurs de castings expérimentés.
- Expérimenter chaque étape d'un casting : la préparation, l'attente, le tournage.
- Gérer son stress et son énergie tout en libérant et développant sa concentration.
- S'adapter aux différents univers et indications des intervenants tout en restant force de proposition.
- Expérimenter son lâcher-prise et sa disponibilité lors d'une séance photo.
- Réagir face aux imprévus.
- Se présenter devant une caméra de façon brève, surprenante et personnelle pour mieux se démarquer des autres.
- Maîtriser techniquement l'exercice de la « self-tape ».
- S'adapter aux rôles proposés en prenant conscience de l'image que l'on renvoie.

Dates et durée

Durée du stage : 80 heures - 10 jours - du 02/02/2026 au 22/02/2026.

Les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16 et 17 février, et le samedi 21 et dimanche 22 février 2026. Plus une séance photo sur la période de formation et une réunion de présentation le vendredi 30 janvier.

- Coût de la formation : 3000€ HT / 3600€ TTC
- Financement : AFDAS, France Travail ...
- **Date limite d'inscription : 02/01/2026.** La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :

Patrick Azam - Niels Dubost - filmsdufaubourg@gmail.com

Lieux : École Artistic Théâtre, 79 boulevard Voltaire, 75011 Paris.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de vos besoins.

Informations pédagogiques

Programme pédagogique

Un formateur référent assure le suivi pédagogique de l'ensemble de la formation. Il apporte un soutien dramaturgique à la préparation des séquences et un point de vue sur l'évolution des stagiaires.

Huit jours d'essais avec 7 directeurs/trices de casting et 1 réalisateur/trice, tous en activité et avec des projets.

Les stagiaires seront tour à tour spectateur, acteur, réplique.

Les séquences choisies par les directeurs/trices de casting, dans leur bibliothèque personnelle, seront envoyées aux stagiaires 4 jours avant la journée de formation, laissant ainsi 4 jours pleins pour préparer l'essai. Les essais auront lieu en situation réelle de casting. Une séquence pourra être identique par tranche d'âge. Au choix de l'intervenant, une, deux ou trois séquences pourront être proposées par essai.

La présentation et la meilleure prise de chaque essai, pour chacun des stagiaires, seront visionnées lors du débriefing collectif de fin de journée par l'intervenant.

La journée self-tape sera encadrée par un formateur qui guidera les stagiaires pour optimiser leurs outils technologiques (smartphone, ordinateur...) de façon à être le plus autonome possible. L'essai de la journée aura été réalisé en autonomie par les stagiaires en amont et sera débriefé par le formateur et une directeur.ice de casting.

Un casting atypique sera proposé par un réalisateur/trice (improvisations, exercices). Un autre se déroulera en anglais. Si le niveau d'anglais est trop insuffisant, l'essai se fera en français.

Les deux derniers jours de la formation (week-end), sur deux décors différents, et sous la direction des formateurs, des exercices spécifiques de jeu à la caméra seront réalisés et filmés par un chef opérateur. Les stagiaires récupéreront les images sur un disque dur qu'ils amèneront pour ces jours du tournage (disque dur SSD formaté Ex-Fat 200go minimum). Ces images ne sont ni montées, ni mixées.

Séance photo :

La qualité d'une photo de comédien, pour les castings, est d'être fidèle au comédien et de susciter l'envie de le rencontrer. Moins il y a de masques plus les photos seront singulières et donc différentes de celles des autres acteurs. Conséquence de tout cela, la meilleure façon de préparer une séance photo est de ne pas la préparer. Ne rien faire de spécifique, être là, simplement là, dans l'échange et l'ouverture. Le photographe prend à son compte la partie plastique, esthétique, technique de la séance pour que le stagiaire puisse rester concentré sur l'essentiel : le souffle, l'intention, le relâchement.

Planning d'une journée type

- **Le vendredi 30 janvier précédent le début de la formation (de 9h à 12h)**

Une rencontre sera organisée avec le formateur référent pour préciser les attendus de la formation et des stagiaires et distribuer les premières séquences à travailler.

- **Les 02, 03, 04 février, et les 9, 10, 11, 16 et 17 février (de 9h à 18h).**

Les stagiaires travaillent une séquence par jour, puis donne la réplique à un autre interprète. Les prises sont annotées et conservées pour le débriefing de fin de journée. Un horaire de passage est défini en début de journée. L'acteur.ice devra sortir du lieu de stage 1 heure avant son passage. Un formateur viendra le/la chercher en salle d'attente afin de recréer au plus près les conditions réelles du casting.

- **Le samedi 21 et le dimanche 22 février (de 9h à 18h)**

Sous la direction des formateurs, réalisation d'exercices spécifiques de jeu à la caméra, en conditions professionnelles, pour mettre à l'épreuve l'enseignement reçu. Un chef opérateur et ingénieur du son complètent l'équipe pour ces deux journées.

Deux décors avec deux plateaux de tournage accueilleront tour à tour les stagiaires afin d'optimiser le temps imparti à ces deux jours de tournage. Ainsi les stagiaires repartent avec des images filmées en condition cinéma (chef opérateur et ingénieur du son présents).

- **Séance photo (2 h)**

Elle est prise sur rendez-vous individuel en dehors des jours de formation, au choix des stagiaires et en accord avec le photographe. Cinq photos seront choisies par le stagiaire parmi les épreuves de la séance.

- **La dernière journée (de 18h à 20h)** de la formation est suivie d'un débriefing général de la formation.

Supports fournis aux stagiaires :

- Un livret d'accueil est remis aux stagiaires au début de la formation.
- Une salle de casting et de projection, une salle d'attente de répétition et d'exercices.
- Café, thé... à disposition des stagiaires.
- Moyens techniques à disposition : caméra, pied de caméra, projecteurs, ordinateur, vidéoprojecteur + écran de projection ou écran télé, retour vidéo.
- Un chef opérateur pour les deux jours de tournage (we).

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

- Chaque journée de stage se termine par un débriefing avec les intervenants et le formateur référent et précise les attendus pour les jours suivants. Une attention particulière sera accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité au jeu, de présence, de lâcher prise, de capacité à oser et proposer... Chaque intervenant termine son intervention par une analyse critique du travail accompli par les stagiaires.
- Évaluation pédagogique, à l'entrée, à mi-parcours et en fin de parcours.
- Débriefings, individuel et collectif, de la prestation par le formateur référent et de la réponse apportée par les stagiaires aux objectifs pédagogiques.
- Une attestation de fin de prestation est remise aux stagiaires.

Formateurs référents : Patrick Azam, Niels Dubost

Photographe : Laurent Ferrari

Directeurs de casting :

(Liste définitive confirmée un mois avant le début de la session – la liste des intervenants peut évoluer en raison de la situation sanitaire ou de contraintes professionnelles.

8 des 14 dir. cast. suivants : Frédérique Amand, Stéphane Batut, Antoine Carrard, Joana Delon, Christelle Dufour, Pauline Dutertre, Apolline Delvaux, Angelique Luisi, Christophe Moulin, Leila Fournier, Catherine Venturini, Coralie Amédéo, Laurent Couraud, Nicolas Benoit, Julie Allione, Claire Coulangue, François Guignard, Nicolas Benoit ...

Réalisatrice/teur : Fabienne Godet ou Chad Chenouga

Informations sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes-interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100%.

Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de Pôle Emploi : 4,8/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, séquences...) : <https://vimeo.com/jeuetcamera>.