

## Jeu et Caméra *Casting - session courte #3*

Les 6, 9, 16, 23, 30 novembre  
et  
les 7, 14 et 15 décembre 2023

Prestation pour  
artistes-interprètes  
en partenariat avec  
**POLE EMPLOI**  
**SPECTACLE IDF**  
Agence AVS  
Placement Artistes

Pour votre candidature :

Envoyez votre CV,  
lettre de motivation et  
justificatif de refus AFDAS

sur la boîte mail :  
[evenement.75512@pole-emploi.fr](mailto:evenement.75512@pole-emploi.fr)

avec en objet :  
*Entraînements au casting*

---

Date limite d'inscription  
03/11/23

## Description du projet

L'apprentissage proposé se fait par la répétition, dans le temps, de la mise en situation professionnelle d'essais filmés.

Pour l'exercice du casting, l'artiste interprète doit appréhender et s'adapter rapidement aux univers des intervenants. Cette prestation a pour but de donner aux stagiaires les meilleurs outils pour répondre à cette diversité. L'enchaînement hebdomadaire des castings favorise une désacralisation de l'exercice, jusqu'à le rendre naturel.

Encadré par un formateur référent les stagiaires éprouvent 1 jour par semaine pendant 6 semaines une mise en situation avec 5 directeurs de casting et 1 réalisatrice.

Une des séances proposera un casting en anglais. Une autre abordera la particularité de la self-tape. Une sera effectuée par une réalisatrice qui proposera un essai atypique. En sus est proposée une séance individuelle de photo.

**>>> Prestation pour 12 artistes-interprètes par session.**

## Informations générales

### Identification du stage

*Profil professionnel des stagiaires :*

**Artistes-interprètes** souhaitant enrichir leur expérience du casting avec 6 intervenants qui apporteront leur vision et leur attendu pour l'exercice délicat de l'essai filmé et de la présentation à la caméra.

*Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum**.*

Cette prestation s'adresse à des **artistes-interprètes rattaché.e.s à Pôle emploi IDF - agence AVS Placement Artistes** qui ont besoin d'être remobilisé.e.s et de renforcer leurs techniques, outils de recherche d'emploi et qui n'ont pas de droit AFDAS.

Présélection effectuée par les conseillers Pôle Emploi sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats, de leur lettre de motivation, de leur besoin et l'intérêt de la prestation dans leur parcours professionnel.

## Objectifs pédagogiques des artistes-interprètes

- Perfectionner son jeu à la caméra dans des conditions de casting professionnel au contact de directeurs de castings expérimentés.
- Expérimenter chaque étape d'un casting : la préparation, l'attente, le tournage.
- Gérer son stress et son énergie tout en libérant et développant sa concentration.
- S'adapter aux différents univers et indications des intervenants tout en restant force de proposition.
- Expérimenter son lâcher-prise et sa disponibilité lors d'une séance photo.
- Réagir face aux imprévus.
- Se présenter devant une caméra de façon brève, surprenante et personnelle pour mieux se démarquer des autres.
- Maîtriser techniquement l'exercice de la « self-tape ».
- S'adapter aux rôles proposés en prenant conscience de l'image que l'on renvoie.

## Dates et durée

### Session de 56 heures :

1 jours par semaine / 6 semaines + 1/3 journée de travail préparatoire quatre jours avant le début de la prestation, 1/3 journée de séance photo (horaire à déterminer entre le photographe et le candidat) et 1/3 journée de bilan le dernier jour de la prestation.

Durée hebdomadaire moyenne : 8 heures.

Session #2 du **06/11/2023 au 15/12/23.**

Nombre de stagiaires : 12 stagiaires.

**Date limite d'inscription 03/06/23**

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 15 jours.

**Coût de la prestation : prise en charge à 100% par Pôle Emploi.**

**Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :** Eric Savin - [filmsdufaubourg@gmail.com](mailto:filmsdufaubourg@gmail.com).

**Lieu :** Pôle Emploi - 10 rue Brancion, 75015 Paris.

## Informations pédagogiques

### Modalités pédagogiques

Un formateur référent assure le suivi pédagogique de l'ensemble de la prestation. Il apporte un soutien dramaturgique à la préparation des séquences et un point de vue sur l'évolution des stagiaires.

Six jours d'essais avec 5 directeurs de casting et 1 réalisatrice, tous en activité et avec des projets. Les stagiaires seront tour à tour spectateur, acteur, réplique.

Les séquences choisies par les directeurs de casting, dans leur bibliothèque personnelle, seront envoyées aux stagiaires 4 jours avant la journée de prestation, laissant ainsi 4 jours pleins pour préparer l'essai. Les essais auront lieu en situation réelle de casting. Une séquence pourra être identique par tranche d'âge. Au choix de l'intervenant, une, deux ou trois séquences pourront être proposées par essai.

La présentation et la meilleure prise de chaque essai, pour chacun des stagiaires, seront visionnées lors du débriefing collectif de fin de journée par l'intervenant.

La journée self-tape sera encadrée par un formateur. L'essai de la journée aura été réalisé en autonomie par les stagiaires en amont et sera débriefé par le formateur et le directeur de casting, qui proposera en deuxième partie de journée un essai surprise.

Un casting atypique sera proposé par un réalisateur (improvisations, exercices). Un autre se déroulera en anglais. Si le niveau d'anglais est trop insuffisant, l'essai se fera en français.

#### *Séance photo :*

La qualité d'une photo de comédien, pour les castings, est d'être fidèle au comédien et de susciter l'envie de le rencontrer. Moins il y a de masques plus les photos seront singulières et donc différentes de celles des autres acteurs. Conséquence de tout cela, la meilleure façon de préparer une séance photo est de ne pas la préparer. Ne rien faire de spécifique, être là, simplement là, dans l'échange et l'ouverture. Le photographe prend à son compte la partie plastique, esthétique, technique de la séance pour que le stagiaire puisse rester concentré sur l'essentiel : le souffle, l'intention, le relâchement.

## Planning Session #2

### Le lundi 6 novembre 2023 (de 14h à 16h30)

Une rencontre sera organisée avec le formateur référent pour préciser les attendus de la prestation et des stagiaires et distribuer les premières séquences à travailler.

### Les jeudis 9, 16, 23, 30 novembre et les 7, 14 décembre 2023 (de 9h à 18h)

Les stagiaires travaillent une séquence par jour, puis donne la réplique à un autre acteur. Les prises sont annotées et conservées pour le débriefing avec le directeur de casting.

La journée se termine par un débriefing avec le formateur de 17h à 18h.

Un horaire de passage est défini en début de journée. L'acteur.ice devra sortir du lieu de stage 1 heure avant son passage. Un formateur viendra le/la chercher en salle d'attente afin de recréer au plus près les conditions réelles du casting.

### Séance photo (3h)

Elle est prise sur rendez-vous individuel en dehors des jeudis, au choix des stagiaires et en accord avec le photographe. Elle a lieu dans son atelier et ses extérieurs immédiats sans contrainte de temps. Cinq photos seront choisies par le stagiaire parmi une sélection d'une centaine d'images.

### Le vendredi 17 décembre 2023, dernière journée (de 9h30 à 12h)

Débriefing général et individuel de la prestation.

## Supports fournis aux stagiaires :

- Un livret d'accueil est remis aux stagiaires au début de la prestation.
- Une salle de casting et de projection. Une salle d'attente de répétition et d'exercices.
- Moyens techniques à disposition : caméra, pied de caméra, projecteurs, ordinateur, vidéoprojecteur + écran de projection ou écran télé, retour vidéo.

## Évaluation pédagogique en fin de parcours :

Chaque journée de stage se termine par un débriefing avec les intervenants et le formateur référent et précise les attendus pour les jours suivants. Une attention particulière sera accordée aux notions d'écoute, d'engagement, de disponibilité au jeu, de présence, de lâcher prise, de capacité à oser et proposer... Chaque intervenant termine son intervention par une analyse critique du travail accompli par les stagiaires.

Évaluation pédagogique, à l'entrée, à mi-parcours et en fin de parcours.

Débriefings, individuel et collectif, de la prestation par le formateur référent et de la réponse apportée par les stagiaires aux objectifs pédagogiques.

Une attestation de fin de prestation est remise aux stagiaires.

**Formateur référent** : Eric Savin

**Photographe** : Olivier Allard

**Directeurs de casting** :

Intervenants : Stéphane Batut, Antoine Carrard, Joana Delon, Bénédicte Guiho, Christophe Moulin.

Suppléants : Frédérique Amand, Leila Fournier, Nicolas Benoit

**Réalisateur/Acteur** : Chad Chenouga

## Informations sur l'organisme de formation

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes-interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100% et la totalité de nos stagiaires les recommandent. Note globale des formations attribuées par nos stagiaires : 9,2/10.

Vous trouverez un aperçu de notre travail sur notre page Vimeo (documentaires, extraits, teasers, séquences...) : <https://vimeo.com/jeuetcamera>.