

Formation continue

les films du  
**FAUBOURG**

# Jeu et Caméra

*Conception, Réalisation &  
Interprétation d'une série courte #1*

**ACTEURS  
REALISATEURS  
SCENARISTES  
REUNIS**

–

**12 artistes  
12 jours de création  
12 jours de tournage**

**Du 01/06/23 au 01/07/23**

**Date limite  
inscription**

**01/05/2023**

Les Films du Faubourg - SARL au capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès du préfet de la région IDF – Ne vaut pas agrément  
Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69 - filmsdufaubourg@gmail.com

[www.lesfilmsdufaubourg.fr](http://www.lesfilmsdufaubourg.fr)

## Description du projet

Pour mieux appréhender les enjeux de sa présence à l'image, rien de tel pour un artiste interprète que de passer derrière la caméra.

Les Films du Faubourg propose une formation intensive pour 11 à 12 artistes interprètes. Sur la base d'une création collective d'une série courte de 11 à 12\* épisodes de 6' à 8', elle permet aux participants de superviser et de s'initier à l'écriture scénaristique, à la réalisation, à la direction d'acteur, à l'interprétation, au montage, à l'étalonnage... Scénaristes, réalisateurs, assistants, chef opérateur, ingénieur du son, monteur... sont associés à la formation et interviennent pour conseiller et donner des clefs techniques (cadre, focale, découpage, montage...) et scénaristiques. Chaque épisode de la série est constitué à minima de trois personnages principaux et d'un personnage secondaire. Chaque participant.e réalise 1 épisode de la série et joue au minimum dans 3 épisodes en rôle principal. Il/elle devra également interpréter un personnage secondaire « méconnaissable » dans au moins un autre épisode.

Vingt quatre jours de travail intensif comprenant de 11 à 12\* jours de tournage, encadrés par 2 formateurs référents et une équipe technique et artistique professionnelle.

A l'issue du montage, la série sera présentée en public à l'auditorium de la SACD (Paris).  
Une formation riche, intensive et très ludique.

Formation de 192 heures pour : 11 à 12 artistes interprètes.\*

\* Le nombre de jours de tournage est proportionnel au nombre de stagiaires.

## Informations générales

### Identification du stage

#### *Profil professionnel des stagiaires :*

Artistes interprètes souhaitant appréhender les enjeux de la création et de la réalisation d'une série courte, et acquérir les bases de connaissances inhérentes au travail derrière la caméra afin d'étoffer leur expérience cinématographique et améliorer leur présence à l'image et leur disponibilité au jeu face caméra.

Tour à tour réalisateur.rice, scénariste et interprète, chaque stagiaire réalise 1 épisode de 6' à 8' d'une série courte créée collectivement et joue dans un minimum de 4 épisodes.

#### *Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :*

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Présélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

## Objectifs pédagogiques des artistes

### *En tant qu'auteur.rice-réalisateur.rice :*

- concevoir une série courte ;
- diriger des improvisations servant de base aux scénaristes ;
- diriger une écriture collaborative, réalisateur.ice-scénariste-interprète ;
- diriger des interprètes pour optimiser leurs performances ;
- développer sa créativité pour mieux concevoir, réaliser et saisir les enjeux d'une série courte ;
- coordonner l'équipe technique et artistique dans un même temps afin d'optimiser le temps du tournage ;
- réaliser 1 épisode d'une série courte de fiction ;
- initiation aux postes de script et d'assistant déco ;
- choisir la bonne « prise » et monter un épisode en collaboration avec un monteur ;
- initiation à la post-production : montage, étalonnage réalisé sous DAVINCI.

### *En tant qu'interprète :*

- jouer malgré les contraintes techniques inhérentes à un tournage (déplacement, plan, limite du champ...) afin de s'en libérer et rester uniquement centré sur le jeu ;
- s'adapter aux différents univers des réalisateur.rice.s, tout en restant force de proposition ;
- gérer son stress, son énergie, et développer sa force de concentration, en conditions de tournage professionnelles ;
- développer sa palette d'interprétation, son imaginaire et sa capacité créatrice pour proposer des interprétations différentes en fonction des demandes des cinq réalisateur.rice.s.

## Dates et durée

### **Durée du stage : 192 heures pour 11 à 12 stagiaires**

- 23 jours (+ 1/2 journée de présentation le 31/05/23 + 1/2 journée de projection/bilan après la formation le 01/09/23).
- La semaine suivant la formation une session de post-production de 2 à 3 heures pourra être proposée à chaque stagiaire.
- 5 à 6 jours par semaine / 4,5 semaines.
- Durée hebdomadaire moyenne : 40 heures.
- Les journées de tournage supplémentaires sont effectuées les samedis des semaines de tournage.
- **Du 01/06/23 au 01/07/23 et les 31/05/23 et 01/09/23.**

**Coût de la formation :** 8000 € HT / 9600 € TTC - coût horaire 41,66 € HT.

**Financement :** AFDAS...

**Date limite d'inscription le 1er mai 2023.**

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est de 1 mois.

### **Interlocuteurs à la disposition des stagiaires :**

Niels Dubost - Patrick Azam - Antoine Voituriez / filmsdufaubourg@gmail.com / 06 95 07 48 69.

**Lieux :** 79 boulevard Voltaire, 75011 Paris, pour les 10 premiers jours de la formation. Pour les 12 jours de tournage, décors à Paris ou proche banlieue dans un rayon de 40 km maximum.

## Informations pédagogiques

### Modalités pédagogiques

L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires de se familiariser et de maîtriser le mieux possible l'alternance de positionnement de chacun. Notre équipe pédagogique et nos intervenants encadreront les stagiaires à tous les postes devant et derrière la caméra.

Mettre en avant la complémentarité auteur.rice/réalisateur.rice/interprète, pour offrir aux stagiaires, dans des conditions de tournage professionnelles, les outils pour améliorer leur créativité, leur disponibilité au jeu, leur aptitude à la réalisation et leur capacité d'adaptation. Mais aussi leur permettre d'approprier l'écriture scénaristique d'une série courte issue d'improvisations, le découpage technique, la préparation et la réalisation d'un tournage de fiction y compris la direction d'interprètes.

Au premier jour de la formation, les stagiaires précisent leurs attendus afin de personnaliser le parcours de chacun, et ce tout au long de la formation.

Création d'une série courte originale de 11 à 12 épisodes 6' à 8', à partir d'improvisations, sur des thématiques définies en début de formation par les formateurs avec les stagiaires, en collaboration avec les scénaristes des Films du Faubourg.

La créativité des stagiaires en position de réalisateur.rice est mise en avant.

Les épisodes sont tournés avec un découpage prédéfini de 12 plans maximum.

Tour à tour scénariste, réalisateur.rice, interprète, monteur, nos stagiaires auront en fin de formation :

- réalisé 1 épisode d'une série courte de fiction de 6' à 8', qui devra s'insérer dans le projet collectif de la série.
- joué dans un minimum de 4 épisodes réalisés par 4 autres stagiaires.

### Méthode pédagogique

Notre méthode pédagogique est active et expérientielle. Le groupe de stagiaires est composé de 11 à 12 artistes interprètes apprenti.e.s réalisateur.rice.s.

Exposition des attendus pédagogiques des stagiaires en terme de thématique et/ou de genre de cinéma, de thématique à explorer.

Les décors du tournage sont choisis en amont de la formation. Les épisodes seront conçus pour ces décors.

Exercices d'improvisation dirigés, filmés et analysés. Conception d'épisodes originaux à partir de ces improvisations dirigées par les stagiaires dans leur rôle de réalisateur.rice sous la supervision des formateurs.

Écriture des épisodes de la série courte par les stagiaires réalisateur.rice.s en collaboration avec notre équipe scénaristique, sous la supervision d'un formateur scénariste garant de la cohésion de l'ensemble.

Répétition des épisodes créés sous la direction des stagiaires réalisateur.rice.s sur deux salles et sous la supervision d'un formateur.

Présentation théorique, des notions de plan, focale, lumière, découpage, script, déco...

Découpage technique et repérage des épisodes avec un intervenant chef opérateur.

Dépouillement des épisodes avec un assistant réalisateur.

Tournage des épisodes créés par les stagiaires en conditions professionnelles et encadrés par nos formateurs.

Dérushage, montage, mixage et étalonnage des épisodes en présence du monteur des Films du Faubourg lors des jours de tournage, sur le plateau de tournage.

## Planning

### Le Mercredi 31 Mai 2023 de 09h à 12h

Rencontre avec les formateurs référents pour préciser les attendus à proposer pour l'ensemble de la formation, en tenant compte de leur nécessaire complémentarité pour constituer une palette la plus riche possible.

Définition de la thématique de la série, en fonction des décors proposés.

### SEMAINE 1 & 2 - du 1er au 9 Juin (hors samedi dimanche) - 9h/18h

Sous la supervision d'un scénariste formateur, écriture collective des 11 à 12 épisodes de la série afin de définir ensemble la structure narrative.

Création des groupes de chaque épisode et désignation des réalisateurs.rices. Chaque stagiaire participe à tour de rôle en prenant soit la fonction de réalisateur.rice, soit d'interprète.

Les décors et les interprètes sont imposés par les formateurs référents, pour chaque épisode.

Les journées se déroulent sur deux salles.

Un planning détaillé est donné en début de formation pour l'organisation des groupes de travail, en alternance, dans nos deux salles de répétition.

**Salle 1 :** improvisations filmées pour élaborer 11 à 12 scénarios d'épisodes à trois personnages principaux et un personnage secondaire. Un épisode est conçu, dirigé et réalisé par chaque stagiaire et doit s'insérer dans le projet collectif.

Écriture d'une première version (V1) de chacun des épisodes en collaboration avec les scénaristes.

Répétition de la V1 et construction d'une V2 en collaboration avec les scénaristes.

**Salle 2 :** initiation à la réalisation. Initiation aux techniques de la réalisation (plans, focales...), de découpage... des épisodes. Travail approfondi sur les personnages et sur la « composition » du rôle méconnaissable.

En milieu de 2e semaine, une matinée sera dédiée exclusivement à l'écriture des scénarios des épisodes avec les 3 scénaristes des Films du Faubourg et sous la supervision des formateurs.

### SEMAINE 3 - du 12 au 16 Juin - 9h/18h

Répétition de l'ensemble des épisodes sur deux salles.

Une journée sera dédiée à la finalisation de l'écriture de tous les épisodes. Et intervention du chef opérateur pour établir un prédécoupage, choix de focale, cadre, lumière...

Répétitions et validation des épisodes avec une V3 à l'écriture. Travail d'interprétation des épisodes validés.

Découpage technique des épisodes. Validation du plan de travail avec le 1er assistant mise en scène. Validation des costumes et accessoires.

Un jour est consacré aux repérages des décors et à la finalisation des scénarios et costumes.

### SEMAINE 4 & 5 – du 19 au 23 ou 24 juin et du 26 au 30 juin ou 01 Juillet – 8h/18h

1 journée et 1/2 de post-production par stagiaire réalisateur.rice : montage, étalonnage, mixage réalisé sous DAVINCI, accompagné.e par un formateur.

Un design sonore sera effectué sur chaque épisode par notre designer sonore pour leur donner une unité narrative.

Les épisodes sont dérushés et montés par chaque stagiaire réalisateur.rice en collaboration avec le monteur des Films du Faubourg au fur et à mesure qu'ils sont tournés. Chacun y participe d'après un planning préétabli. Salle de montage sur les décors.

**Si 11 stagiaires, journée de tournage supplémentaire le samedi 01 juillet.**

**Si 12 stagiaires, journées de tournage supplémentaires les samedis 24 juin et 01 juillet.**

Chaque journée de tournage est débriefée avec un formateur.

La semaine suivant la formation une session de post-production de 2 à 3 heures pourra être proposée à chaque stagiaire.

**Le vendredi 1er septembre 2023 de 14h00 à 18h**

(Date confirmée un mois avant le début de la formation)

Visionnage de la série. Bilan de la formation pédagogique individuel et collectif de la formation.

A terme, après post-production, remise à chaque participant des séquences le concernant via un lien de transfert pour téléchargement.

## Moyens pédagogiques

12 jours d'exercices / préparation / conception / répétition.

11 à 12 jours de tournage.

1 jour et ½ jour de montage / mixage / étalonnage.

Encadrement par deux formateurs, plus cinq intervenants techniques formateurs (chef opérateur, 1er assistant mise en scène, ingénieur du son, monteur) et un réalisateur/scénariste qui supervise notre équipe de trois scénaristes, et garantit la cohésion artistique de l'exercice collectif.

Un jour de bilan global de la formation et de projection de la série réalisée.

A partir des souhaits des stagiaires et sous la direction des formateurs référents, création à partir d'improvisations d'une série courte de 11 à 12 épisodes originaux de 6' à 8' qui formeront une continuité dramatique.

Les épisodes devront être complémentaires et offrir un large éventail des capacités de réalisation et d'interprétation de chaque artiste.

Une attention particulière est accordée au dialogue entre scénaristes/réalisateurs/acteur/réalisateur-formateurs, aux enjeux des situations proposées, aux objectifs et aux caractérisations des personnages et, à la créativité de chaque stagiaire.

Chaque stagiaire dirige 1 épisode de la série commune en conditions professionnelles et interprète au minimum 3 personnages principaux et 1 personnage secondaire dans 4 épisodes avec 4 réalisateurs.rice.s -stagiaires différent.e.s.

Au moins six décors différents sur trois sites pour les 11 à 12 jours de tournage.

Post-production : les épisodes tournés sont montés, mixés et étalonnés par chaque stagiaire réalisateur.rice accompagné.e par notre monteur.

## Moyens techniques

Deux salles de répétition pour les douze premiers jours et la journée préparatoire. Une salle de projection pour le débriefing de fin de stage. Une salle de post-production.

Caméra et moniteur HD pour les répétitions.

Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisée sous DAVINCI.

Décors différents pour les jours de tournage en fonction des exigences de la mise en scène. Un kit de tournage (exemple) :

- plateau de tournage ;
- caméra cinéma, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... en fonction des choix de mise en scène ;
- trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides ;
- moniteurs HD = mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K ;
- micros avec capsules carcinoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbonées ;
- mixette et enregistreur audio numérique.

## 16 professionnels encadrent la formation :

*Équipe pédagogique* : 3 formateurs référents.

*Équipe scénaristique* : 1 réalisateur-scénariste et 3 scénaristes.

*Équipe technique* : 1 1er assistant réalisateur, 1 chef opérateur, 1 ingénieur du son, 2 assistants opérateurs image, 1 électro-machino, 1 perchman, 1 régisseur.

*Post-production* : 1 monteur, 1 mixeur-étalonneur.

## Informations complémentaires

Pour la semaine de tournage : les décors de tournage proposés sont susceptibles d'être modifiés en fonction des options de la mise en scène. Possibilité de décors en banlieue, dans un rayon maximum de 40 km autour de Paris.

**Les horaires des journées de tournage peuvent comporter des heures supplémentaires.**

**L'adaptabilité et la capacité à réagir face aux imprévus seront mises à l'épreuve.**

La série finalisée par l'équipe technique des Films du Faubourg sera fournie aux stagiaires via un lien de téléchargement au format H264, et DCP.

Chaque stagiaire peut récupérer les rushes des épisodes qu'il/elle a réalisé (**nécessité d'un disque dur SSD formaté ExFat** d'un minimum de 100go).

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse [filmsdufaubourg.h@gmail.com](mailto:filmsdufaubourg.h@gmail.com) afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.

## Modalités d'évaluation

En amont les candidats.es sont sélectionné.e.s sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leur motivation. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, les stagiaires, dans le cadre des objectifs de la formation, précisent leurs objectifs personnalisés. Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants.

L'évaluation des objectifs pédagogiques (notion d'écoute, engagement du réalisateur et de l'acteur, disponibilité au jeu, aptitude à diriger, techniques de placement face à la caméra, lâcher prise, capacité à oser, force de proposition) se fait à la fin de chaque exercice proposé lors de la formation.

Après chaque improvisation, répétition, séance d'écriture et tournage de séquence, les formateurs référents et les stagiaires analysent le travail proposé. En fonction de l'analyse effectuée, ils demandent aux stagiaires de recommencer l'exercice jusqu'à obtenir un jeu juste et cohérent.

Ces évaluations pédagogiques permettent d'améliorer les capacités des stagiaires :

- à exprimer pleinement leur qualité d'interprétation devant la caméra lors du tournage en conditions professionnelles des séquences en fin de formation ;
- à concevoir et réaliser des séquences de fiction, de l'écriture à la réalisation tout en dirigeant l'ensemble de l'équipe artistique et technique ;
- A développer leur capacité à réagir face aux imprévus.

A la fin de la formation, les formateurs référents effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

## Formateurs

Patrick Azam - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Niels Dubost - Artiste-interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Antoine Voituriez - Réalisateur, Scénariste, Monteur, Formateur.

Chad Chénouga - Réalisateur, Scénariste, Artiste-interprète.

Yann Sitta - Réalisateur, Scénariste, Artiste-interprète.

Et l'ensemble de l'équipe artistique et technique des Films du Faubourg.

## Information sur l'organisme de formation :

Les Films du Faubourg propose des formations originales à destination des artistes interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100% et la totalité de nos stagiaires les recommandent.

Note globale des formations attribuée par nos stagiaires : 9,1/10.

Note attribuée anonymement par nos stagiaires sur le portail Anotéa de Pôle Emploi : 4,6/5.

Notes et commentaires anonymes des stagiaires consultables à l'adresse :

[https://www.defi-metiers.fr/dm\\_search/organisme/OF\\_1711](https://www.defi-metiers.fr/dm_search/organisme/OF_1711).