

Jeu et Caméra / Interprétation

Acteurs/Réalisateurs/scénaristes, réunis.

Du 08/06/22 au 01/07/22

Description du projet

Offrir aux artistes interprètes, dans des conditions de tournages professionnelles, les outils pour améliorer leur créativité, leur disponibilité au jeu, et leur capacité d'adaptation à des univers scénaristiques différents, tout en répondant aux imprévus d'un plateau de tournage.

Le processus est associé à la pratique d'exercices filmiques en plan serré, afin de créer un véritable entraînement au jeu cinématographique en amont du tournage.

Les séquences originales et les exercices caméra en plan serré seront tournés en qualité cinéma et pourront être utilisés par les stagiaires pour promouvoir leur image dans le cadre d'une recherche d'emploi.

Formation pour : **12 à 15 Artistes interprètes**
 1 stagiaire Réalisateur/Réalisatrice

Informations générales

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes souhaitant enrichir leur présence à la caméra, leur disponibilité au jeu dans des conditions de tournage professionnelles et obtenir des séquences filmées de qualité.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum. Pré-sélection effectuée par les formateurs référents sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
filmsdufaubourg@gmail.com

Objectifs pédagogiques des artistes interprètes :

- Mettre à l'épreuve sa liberté, et sa disponibilité au jeu malgré les contraintes techniques inhérentes à un tournage (déplacement, plan, limite du champ...) afin de s'en libérer pour n'être plus que centré sur le jeu.
- S'adapter aux différents univers des séquences proposées, tout en restant force de proposition.
- Gérer son stress, son énergie et développer sa force de concentration, en condition de tournage professionnel.
- Développer sa palette d'interprétation, son imaginaire et sa capacité créatrice pour proposer des interprétations différentes en fonction des demandes du réalisateur.
- Perfectionner son jeu à la caméra dans les conditions de tournage professionnel, et être en mesure de réagir face aux imprévus.

Dates et durée :

Durée du stage: 104 heures : 13 jours - 3 jours par semaine / 4 semaines + une ½ journée de travail préparatoire une semaine avant le début de la formation et ½ journée de bilan/rendu des séquences filmées à la fin de la formation - Durée hebdomadaire : 24 heures.

du 08/06/22 au 01/07/22

- Nombre de stagiaires : 12 à 15 stagiaires artistes interprètes + 1 stagiaire réalisateur/trice
- Coût de la formation pour les artistes interprètes : 2600 € HT / 3120 € TTC
Financement AFDAS, Pole emploi, fonds personnels...
- Date limite d'inscription 07/05/22.
- La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est de 30 Jours.

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires

Niels Dubost – Patrick Azam – Antoine Voituriez

filmsdufaubourg@gmail.com

Lieu : Ecole Artistic Théâtre 79 boulevard Voltaire 75011 Paris. Décors de tournage Paris et/ou Ile de France.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF – Ne vaut pas agrément.
Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
filmsdufaubourg@gmail.com

Informations pédagogiques

Modalités pédagogiques

Le groupe de stagiaire sera limité à de 12 à 15 participants maximum, pour les artistes interprètes, pour permettre une rencontre plus approfondie entre les artistes interprètes et les formateurs.

Au premier jour de la formation, les stagiaires précisent leurs attendus, ceci afin de personnaliser le parcours de chacun et ce tout au long de la prestation.

Proposition, par les formateurs, de 10 séquences à trois personnages, de 3 à 6 mn chacune et d'une séquence collective de 12 à 15 personnages.

Chaque stagiaire travaille sur deux séquences à trois personnages et sur la séquence collective (une séquence différente chaque jour de répétition et de tournage).

Le stagiaire réalisateur/trice travaille sur 4 séquences à 3 personnages qu'il réalisera sous la supervision d'un formateur. Les autres séquences seront réalisées par les formateurs. Dans le cas de figure où il n'y aurait pas de stagiaire réalisateur/trice, l'ensemble des séquences seront réalisées par les formateurs.

Les séquences proposées tenteront d'être complémentaires pour offrir un large éventail des capacités d'interprétation de chaque participant.

Les séquences sont tournées dans des conditions de tournage professionnelles, pour offrir aux stagiaires les outils pour améliorer leur créativité, leur disponibilité au jeu et leurs capacités d'adaptation aux univers des séquences proposées.

Tout en étant force de proposition, les stagiaires bénéficient d'un travail préparatoire en amont du tournage sur la base d'exercices face caméra dirigés et analysés par les formateurs.

L'objectif de la formation est de permettre aux artistes interprètes de se familiariser et de maîtriser le mieux possible les contraintes d'un plateau de tournage, tout en intégrant les indications du réalisateur, le cadreur, le pointeur, le machiniste, le perchman, les marques au sol, le timing de la séquence, ses partenaires... et de se fondre dans un collectif tout en conservant sa capacité à développer du jeu.

Méthode pédagogique

Notre méthode pédagogique est active et expérientielle. Le groupe de stagiaire est composé de 12 à 15 artistes interprètes et d'un stagiaire réalisateur/trice.

- Exposition des attendus pédagogiques des stagiaires en termes de jeu et de

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
 Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
 Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
 filmsdufaubourg@gmail.com

rôle à interpréter.

- Exercices en plan serré filmés et analysés, pour prendre conscience de la singularité de chacun à l'image et des exigences de l'interprétation cinématographique.
- Trois séquences par stagiaire (une par jour) répétée, filmée et analysée.
- Tournage des séquences en conditions professionnelles.

Planning

Le vendredi 3 juin 2022 de 9h à 13h

Rencontre avec deux formateurs référents pour préciser les attendus en matière de séquences à proposer, et en tenant compte de leur nécessaire complémentarité pour constituer une palette la plus riche possible.

SEMAINE 1

Mercredi 08/06, jeudi 09/06, vendredi 10/06 (9h/12h -13h/18h) :

Création des groupes de travail.

Improvisations filmées pour élaborer 10 séquences à trois personnages, sur la base de propositions énoncées par les formateurs. Ecriture d'une première version (V1) de chacune des séquences par un scénariste. Re-travail de la V1 et construction d'une V2 en collaboration avec le scénariste.

Exercices pratiques, face caméra, dirigés par chacun des trois formateurs, avec une caméra et prise de son avec un retour sur écran pour analyse avec les formateurs. Pour certains exercices, les artistes interprètes proposent un texte de leur choix et un autre texte leur sera proposé.

Au cours des journées, les acteurs sont répartis dans différentes salles afin de passer d'un exercice à l'autre.

Salle 1: Improvisations pour élaborer les séquences à 3 artistes interprètes.

Salle 2: Improvisations pour élaborer les séquences à 3 artistes interprètes.

Salle 3: Exercices pratiques face caméra, filmés et analysés.

Le stagiaire réalisateur/trice dirige l'élaboration de ses quatre séquences sous la supervision d'un formateur.

Les journées se terminent par un débriefing collectif.

Chaque stagiaire devra venir avec disque dur externe SSD (64 go minimum) afin de récupérer les images des exercices à l'issue de sa prestation.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
 Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
 Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
 filmsdufaubourg@gmail.com

SEMAINE 2

Mercredi 15/06, Jeudi 16/06, vendredi 17/06 (9h/12h -13h/18h) :

- Validation des séquences avec une V3 à l'écriture en collaboration avec un scénariste. Travail d'interprétation autour des séquences validées. Répétitions avec caméra en mouvement. Approfondissement de l'interprétation des séquences.
- Exercices de jeu face caméra, filmés et analysés par les formateurs.
- Tournage par groupes de trois, d'une séquence de 3 à 4 minutes à trois personnages, dans un décor d'appartement, sur un scénario imposé. Chaque personnage est filmé en plan serré. L'ensemble des plans sont fournis au stagiaires qui peuvent choisir d'en effectuer le montage ou pas.

Salle 1: Répétition et réécriture des séquences à 3 artistes interprètes.

Salle 2: Exercices pratiques face caméra, filmés et analysés.

Salle 3: Tournage par groupe de trois dans un appartement.

Les journées se terminent par un débriefing collectif.

Chaque stagiaire devra venir avec disque dur externe SSD (64 go minimum) afin de récupérer les images des exercices à l'issue de sa prestation.

SEMAINE 3

Mercredi 22/06, Jeudi 23/06, vendredi 24/06 (9h/12h -13h/18h) :

- Répétitions et validation des séquences avec une V4 à l'écriture, en collaboration avec un scénariste et avec caméra en mouvement. Approfondissement de l'interprétation des séquences.
- Répétition du scénario imposé de 12 à 15 interprètes.
- Retours individuel sur la progression des stagiaires sur les trois premières semaines et les attendus pour la semaine de tournage.

Salle 1: Répétition des séquences à 3 artistes interprètes.

Salle 2: Répétition du scénario imposé à de 12 à 15 artistes interprètes.

Salle 3: Retour sur les exercices filmés par un formateur.

Les journées se terminent par un débriefing collectif.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
 Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
 Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
 filmsdufaubourg@gmail.com

SEMAINE 4

Lundi 27, Mardi 28/06, Mercredi 29/06, jeudi 30/06, (8h/12h -13h/19h) :

Tournage des 10 séquences à 3 personnages, à raison de 3 ou 4 par jour, les trois premiers jours de tournage (lundi, mardi, mercredi).

Chaque artiste joue dans deux séquences tournées sur deux jours pendant les trois jours de tournage.

Une disponibilité des stagiaires est malgré tout demandée sur les trois jours, pour permettre de répondre aux aléas d'un tournage, dont la météo.

La séquence de 12 à 15 interprètes est tournée le jeudi, dernier jour de tournage.

Le stagiaire réalisateur/trice réalise une à deux par jour sur les trois premiers jours de tournage. Il assure la fonction de 1er assistant réalisateur sur le quatrième jour de tournage pour la séquence de 12 à 15 interprètes.

Les journées de tournage peuvent avoir des heures supplémentaires

Le vendredi 1er Juillet 2022 de 13h à 18h :

Visionnage des séquences tournées. Débriefing de la prestation.

A terme, après post-production, remise à chaque participant des séquences le concernant via un lien de transfert pour téléchargement.

Moyens pédagogiques

1/3 journée de préparation (3 heures).

Huit jours d'exercices / préparation / répétition.

Trois jours de tournage pour chaque stagiaire réparti sur 4 jours de tournage.

2/3 journée (5 Heures) de bilan et de projection.

Sur proposition des formateurs, création de 11 séquences de 3 mn à 6 mn (3 personnages pour 10 séquence et une séquence à 15).

Les séquences tenteront d'être complémentaires et offrir un large éventail des capacités d'interprétation de chaque artiste interprète.

Une attention particulière est accordée au dialogue acteur/réalisateur, aux enjeux des situations proposées, aux objectifs et aux caractérisations des personnages.

Les séquences sont réalisées en conditions professionnelles.

Les exercices effectués pendant la formation sont réalisés en qualité cinéma et peuvent aussi être exploités, à minima, par les stagiaires pour leurs démarches

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
 Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
 Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
 filmsdufaubourg@gmail.com

professionnelles.

Chaque artiste interprète joue dans une séquence par jour de tournage.

Post-production : Les séquences tournées sont montées, mixées et étalonnées par l'équipe technique des *films du faubourg*.

Moyens techniques

Une salle de répétition pour la journée préparatoire.

Trois salles de répétition pour les répétitions et exercices. Caméra et son, Moniteur HD.

Une salle de projection pour le débriefing de fin de stage.

Décors différents pour les jours de tournage en fonction des exigences de la mise en scène.

Un kit de tournage (exemple) :

- Plateau de tournage.
- Caméra cinéma, Cross d'épaule, Ronin... en fonction des choix de mise en scène.
- Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides.
- Moniteurs HD = Mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K.
- Micros avec capsules carcinoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbonées.
- Mixette et Enregistreur audio numérique.

3 formateurs référents et 2 scénaristes, encadrent la formation.

Equipe technique de 8 professionnels pour le tournage : 1 chef-opérateur, 1 ingénieur du son, 1 perchman, 1 monteur, 1 mixeur/étalonneur, 1 assistant opérateur image, 1^{er} assistant réalisation, 1 assistant multitâches.

Post-production : Les séquences tournées sont montées, mixées et étalonnées, sous DaVinci, par l'équipe technique et fournis aux stagiaires via Transfer au format H264.

Informations complémentaires

Pour la semaine de tournage : les décors de tournage proposés sont susceptibles d'être modifié en fonction des options de la mise en scène.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
 Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
 Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
 filmsdufaubourg@gmail.com

Possibilité de décors en banlieue (transports à prévoir en sus de la formation)
Les horaires des journées de tournage peuvent avoir des heures supplémentaires.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter notre référent handicap - Niels Dubost - à l'adresse filmsdufaubourg.h@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de vos besoins.

Modalités d'évaluation.

En amont de la formation, les candidats sont sélectionnés sur la base de leur expérience professionnelle, de leurs besoins en formation et de leurs motivations. Cette sélection se fait d'abord via étude des CV puis par entretien individuel.

En début de formation, les stagiaires, dans le cadre des objectifs de la formation, précisent leurs objectifs personnalisés.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec les formateurs référents et précise les attendus des jours suivants.

L'évaluation de l'objectif pédagogique (notion d'écoute, engagement de l'artiste interprète, disponibilité au jeu, techniques de placement face à la caméra, lâcher-prise, capacité à oser, force de proposition) se fait à la fin de chaque répétition ou exercice proposé lors de la prestation.

Après exercice, répétition et tournage de séquence, les formateurs et les artistes interprètes analysent le travail proposé. En fonction de l'analyse effectuée, ils demandent aux stagiaires de recommencer l'exercice jusqu'à obtenir un jeu juste et cohérent.

Ces évaluations pédagogiques permettent d'améliorer les capacités des stagiaires à exprimer pleinement leurs qualités d'interprétation devant la caméra lors du tournage en conditions professionnelles des séquences en fin de prestation.

A la fin de la formation, les formateurs effectuent une évaluation pédagogique individuelle et collective avec les stagiaires. Ceci afin de déterminer si individuellement et collectivement les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
filmsdufaubourg@gmail.com

Formateurs

Patrick Azam - Artiste interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Niels Dubost - Artiste interprète, Formateur référent, Réalisateur, Directeur d'acteur.

Antoine Voituriez - Réalisateur, Scénariste, Formateur référent.

Sous réserve de modification des disponibilités, et dans ce cas remplacé par un/une réalisateur/réalisatrice équivalent(e) professionnellement.

Information sur l'organisme de formation :

Les films du faubourg propose des formations originales à destination des artistes interprètes. Ses méthodes pédagogiques sont actives et expérientielles.

Nos formations connaissent un taux de remplissage de 100% et la totalité de nos stagiaires les recommandent. Note globale des formations attribuées par nos stagiaires 9,4/10.

Pour vous donner un aperçu de notre travail vous pouvez consulter :

- Docu, extraits, teasers, séquences ... sur notre page vimeo :
<https://vimeo.com/jeuetcamera>

- **Ou notre site : www.lesfilmsdufaubourg.fr**

Les Films du Faubourg

SARL su capital de 7500€ - Siret : 882 380 819 00012 - APE : 5911C
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11756023475 auprès de préfet de la région IDF - Ne vaut pas agrément.
Siège social : 13-15 rue des petites écuries 75010 Paris - 06 95 07 48 69
filmsdufaubourg@gmail.com